№2 2007

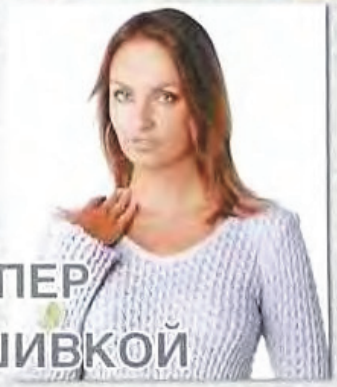
ДЕЛО

ВЯЗАНИЕ НА МАШИНЕ
И ОТДЕЛКА ТРИКОТАЖНЫХ
ИЗДЕЛИЙ

В НОМЕРЕ:

УЗОР
“ПАРКЕТ”

НАРЯДНОЕ
ПЛАТЬЕ



ДЖЕМПЕР
С ВЫШИВКОЙ

МЕЛАНЖЕВАЯ
ДВОЙКА

МУЖСКОЙ
ПУЛОВЕР

Автор модели: Елена Зубарева

БЕЛЫЙ ЖАКЕТ С ОТДЕЛКОЙ ИЗ РОЗ

Размер: 44
Пряжа: «Хлопковая» (50% хлопок, 50% - акрил; 350 м/100 гр.; ООО «Пехорский текстиль») - 400 г
Переплетение: кулирная гладь
Вязальная машина: 5 класс.
Плотность вязания: 5*
Петельная проба:
Пг-3,33 п/см; Пв-4,44 р/см
Отделка: цветы и листья, связанные крючком или на машине.

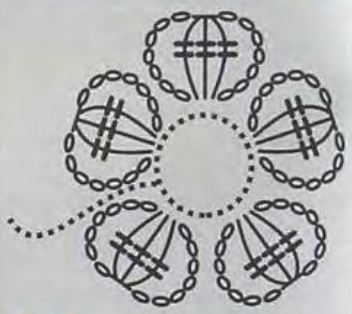


Рис. 1

СПИНКА

Выдвинуть в работу **63-0-63** игл; набрать **126 петель**; установить **пл.3*/3***. Связать круговую планку - 18 рядов на машине с приставкой или выполнить планку с подгибом на однофонтурной машине **(9 р. на пл.3, 1 ряд на пл.6, 9 р. на пл.3*** - выполнить подгиб, поднимая полупетли наборного ряда и навешивая их на иглы).

Далее вяжем кулирной гладью на одной игольнице, установив **пл. 5***. Начиная с 40 р. выполним с обеих сторон прибавку 9 раз по 1 петле в каждом 10-м ряду **(+9х1*10 с 40 р. = 72-0-72).**

После 146 ряда начинаем выполнять проймы частичным вязанием, убавляя с двух сторон последовательно: 4, 3, 2 раза по 2 и 4 раза по 1 петле в каждом 2-м ряду, затем еще 2 раза по 1 петле в каждом 4-м ряду (деккером). **(-(4, 3, 2х2, 4-х1)*2 (ЧВ); 2х1*4 = 55-0-55).**

С 226 ряда начинаем выполнять одновременно вырез горловины и скос плеча. Для этого временно выведем в **ПНП** иглы левой половины и вяжем на правой стороне, выполняя частичное вязание и выводя со стороны центра: 10, 6, 4, 3, 2, 1 иглу **(-10, 6, 4, 3, 2, 1)**, а со стороны проймы 5 раз по 5 и 4 иглы **(-5х5, 4). После 238 ряда** провязать петли плечевого скоса и закрыть их прямо.

Перевести каретку на левую сторону, установить счетчик на показатель **226 р.**, закрепить рабочую нить на крайней левой игле. Вернуть в **РП** все иглы левой половины вязания, кроме первой группы **(10)** убавок со стороны центра и вяжем левую половину зеркально правой, выполняя частичным вязанием одновременно вырез горловины и скос плеча. **После 238 ряда** провязать и закрыть петли плеча, затем провязать сглаживающим рядом петли по вырезу горловины и закрыть их не стягивая.

ЛЕВАЯ ПОЛОЧКА

Выдвигаем в работу **63 иглы**, набираем петли и выполняем планку: или круговым вязанием **18 рядов на пл. 3*/3*** или обычную планку с подгибом (однофонтурная машина).

Далее вяжем кулирной гладью на основной машине, рабочая **пл. 5***. При этом со стороны бокового шва (левая сторона детали) выполняем прибавку **9 раз по 1 петле в каждом 10-м ряду, начиная с 40 ряда**, как на спинке.

С правой стороны вяжем ровно **до 130 ряда**, а затем начинаем выполнять убавления петель по вырезу горловины переда: **убавить 1 петлю в 130 ряду** (установить цветную метку на кромке) и далее выполнять убавлений в каждом 4-м ряду 25 раз по 1 петле **(-26х1*4).**

Одновременно выполним с левой стороны пройму как на спинке, только **с 148 ряда, а с 226 ряда** - скос плеча частичным вязанием.

ПРАВАЯ ПОЛОЧКА

Свяжем правую полочку зеркально.

РУКАВА

Выдвинуть в работу **38-0-38 игл**, набрать петли и связать планку вкруговую на **пл.3*/3* 18 рядов** или выполнить планку с подгибом (однофонтурная машина).

Далее вяжем на основной **пл.5*** кулирной гладью, выполняя с двух сторон прибавку по скосам рукава в каждом 8-м ряду по 1 петле 15 раз **(+15х1*8 =53-0-53).**

После 132 ряда начинаем выполнять убавление петель по окату рукава: **4, 3, 2 раза по 2 петли в каждом 2-м ряду** (можно выполнить **ЧВ**); затем **20 раз по 1 петле в каждом 2-м ряду** (можно выполнять убавление многоигольным деккером, сокращая сразу **по 2 петли 10 раз через 4 ряда**); **2 раза по 2 петли и 2 раза по 3 петли** в каждом 2-м ряду. Оставшиеся петли закрыть прямо **после 186 ряда. (-4, 3, 2х2, 20х1, 2х2, 2х3*2)**

Аналогично связать второй рукав.

СБОРКА

Детали сметать и отпарить.

Сшить плечевые швы.

Связать планки круговым вязанием **на пл.3*/3* 18 рядов** по счетчику и закончить вязание бросовой нитью. Оформить планками срез полочек выреза горловины. На однофонтурной машине можно, повернув изделие к себе лицевой стороной, навесить межузелковые петли по кромке полочки, вырезу горловины и связать планку с подгибом, закончив вязание бросовой нитью. Затем открытые петли планки прикеттлевать, стараясь шить «вприхват», не прокалывая полотно насквозь.

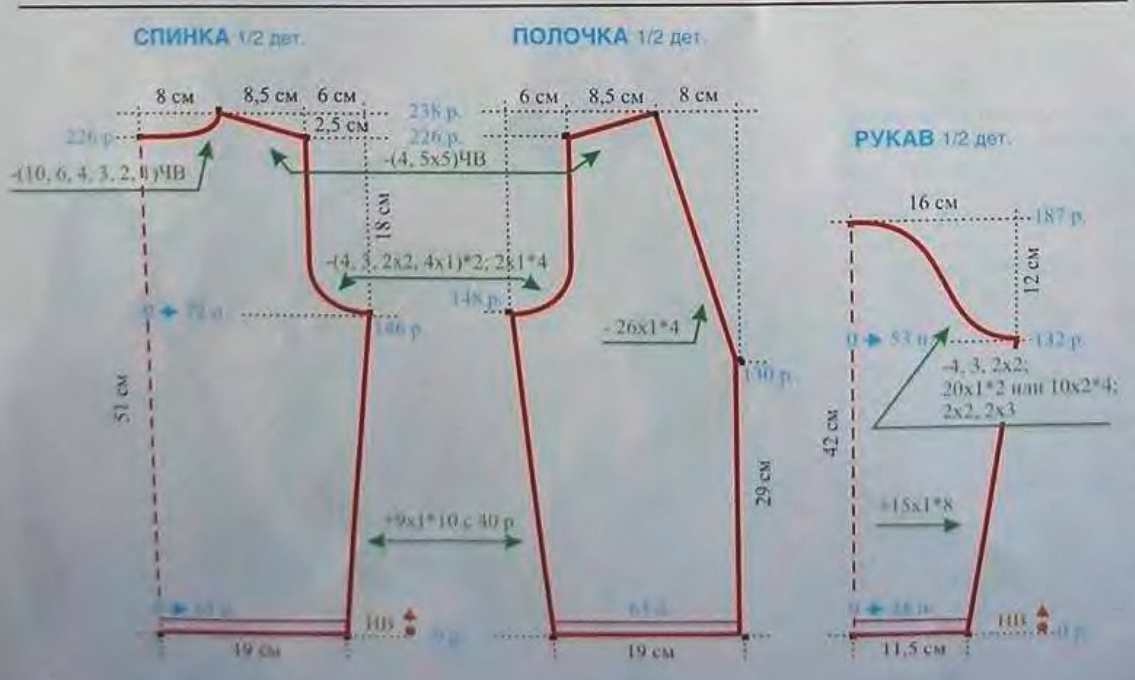
Сшить боковые швы, слегка припосаживая по линии груди, и швы рукавов.

Вшить рукава в проймы.

По краю полочек (с изнаночной стороны изделия) пришить застежку. Это могут быть:

- небольшие плоские пуговки. Тогда на второй полочке нужно сделать навесные петельки, связанные крючком;
- металлические или пластиковые крючки с петельками;
- пластиковые белые кнопки.

Оформить изделие отделкой из связанных листочков и цветочков.



ОТДЕЛКА

Вяжем нитью в 1-2 сложения.

МАЛЕНЬКИЕ ЦВЕТОЧКИ выполнить крючком. Для этого нужно свернуть из конца нити петлю и на ней закрепить **1 ст.б.н.** Далее вяжем **5 лепестков: *7 в.п.; 3 ст.с 2-мя н.**, связанные вместе; 7 в.п., ст.б.н. на основание*. Связав лепестки, нить отрываем, конец начальной нити затягиваем и прячем оба конца в вязание.

ЛИСТОЧЕК можно связать разными способами: поперечным или продольным вязанием, причем листочек может быть плоским или рельефным. В этом случае, крючок вводим в заднюю стенку петли основания.

РОЗОЧКИ – вяжем или крючком, подобрав подходящий вариант, или на машине. Для этого нитью в 1 сл. нужно связать две заготовки:

- выдвинуть **20-0-20** игл, набрать петли обвивом, **пл.3 – 50 рядов** (внутренняя часть); аккуратно снять с машины (на бросовую нить или спицу);
- выдвинуть **17-0-17** игл, набрать петли обвивом, **пл.5* - 45 рядов** (внешняя часть); аккуратно снять с машины.

Собрать открытые петли, перегнуть полосочку пополам и свернуть трубочкой сначала внутреннюю часть. Затем аналогично собираем внешнюю часть и ею оборачиваем полученную трубочку. Закрепляем все с нижней части, придаем цветку форму розы.

Связанные детали аккуратно пришиваем, украшая планки жакета и низ рукавов.

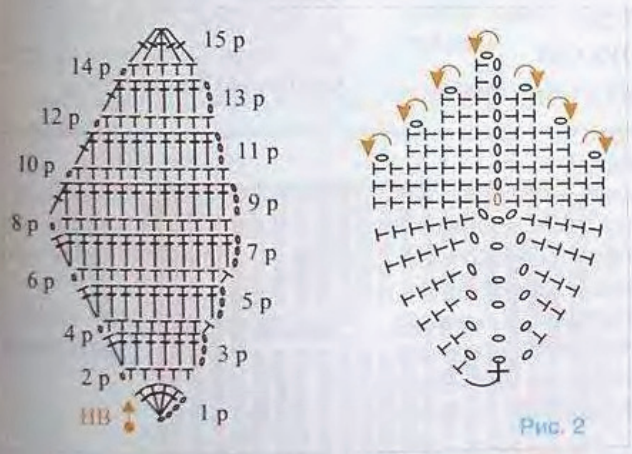


Рис. 2

ПЛАТЬЕ С ОБОРКОЙ И ВОРОТНИКОМ – ПЕЛЕРИНА

Размер: 44
Пряжа: текс 32/2 в 2 сложения черного цвета (50% хлопок, 50% акрил; ООО «Пехорский текстиль») – 500 г; Люрекс (металлик) в 1 нить – 200 г;
Фантазийная «травка» - 200 г
Переплетение: кулирная гладь платинг, «гофре»
Вязальная машина: 5 класс.
Плотность вязания: 2
Петельная проба:
Пг-3,8 п/см; Пв-6,7 р/см

Платье можно связать с одной или двумя оборками, или без оборок (по желанию). Если Вы выбираете вариант с оборкой, начинам вязание по принципу многоярусной юбки, т.е. сначала необходимо выполнить детали оборки, а затем основные детали переда и спинки.

ОБОРКА

В данной модели использованы две оборки, которые можно связать из двух деталей (для переда и спинки) или по одной детали.

Общая длина верхней оборки: **Доб1=Об+30 см.** (одна целая деталь)

Длина нижней оборки: **Доб1+30 см.** (одна целая деталь)

Предварительно необходимо связать контрольный образец «гофре»:
1-6 р. - тонкая нить - люрекс.
7-8 р. – толстая нить – фантазийная «травка».

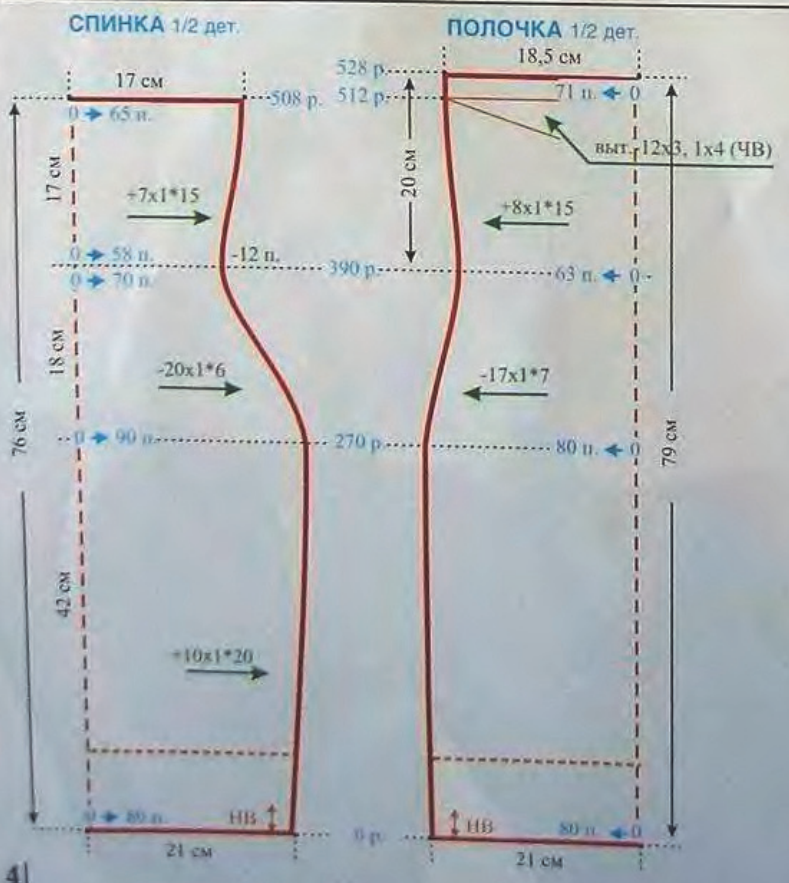
По образцу определяем петельную пробу, в соответствии с которой выдвигаем в работу количество игл, равное **30-40 см** готового полотна. Набираем петли вспомогательной нитью и провязываем **6-8 р., 1 ряд** тонкой катушечной нитью, затем тонкой рабочей нитью выполняем набор петель обвивом и свяжем еще **2 ряда** тонкой нитью. Вводим в работу толстую нить и далее вяжем «гофре» (**6 р. – тонкой нитью, 2 р. – толстой**) ровно необходимую длину полотна и закончим вязание 4-мя рядами тонкой нити, провязав несколько рядов вспомогательной нитью.

Таким образом, свяжем все детали оборок: **2 для нижней и 2 для верхней.**

Если вяжем не две детали, а по одной, то на середине по высоте нужно сделать цветную метку на кромке.

СПИНКА С ОБОРКОЙ

Выдвигаем в работу **80-0-80** игл; берем одну деталь нижней оборки (или половину одной длинной детали), поворачиваем к себе изнаночной стороной и навешиваем межузелковые петли кромки, слегка припосаживая на иглы машины. Рабочей нитью (черная с люрексом) **на пл. 2 связать 50-60 рядов основным полотном**, выполняя прибавку петель по боковому шву с двух сторон. Снять петли на вспомогательную нить или спицу.



Иглы выдвинуть в **ПНП**. Берем деталь верхней оборки и навешиваем на иглы, припосаживая межузелковые петли кромки. Затем возвращаем петли связанной ранее части и продолжаем вязание спинки.

БЕЗ ОБОРКИ

Выдвинуть в работу **80-0-80** игл; набрать **160 петель.** Далее вяжем платировочной кулирной гладью на пл.2, выполняя с двух сторон 10 раз прибавку по 1 петле в каждом 20 ряду и еще 70 рядов ровно **(+10-x1*20= 90-0-90).**

Примечание. *На высоте* ***50-60 ряда*** *можно соединить основное полотно с деталью верхней оборки. Для этого снимаем петли на вспомогательную нить или спицу, а на иглы навешиваем деталь оборки с припосадкой, а затем возвращаем петли основного полотна на иглы машины и продолжаем вязание.*

На высоте **270 ряда** начинаем убавлять с двух сторон по 1 петле в каждом 6-м ряду 20 раз **(-20x1*6 = 70-0-70).**

После **390 ряда** (линия талии) снимаем **140 петель** с игл машины на бросовую нить или спицу. Оставляем в **РП 116 игл (58-0-58)** и возвращаем петли основного полотна, выполняя припосадку: 20 раз навешиваем по 2 петли на каждую 5-ю иглу и 4 раза по 2 петли на каждую 4-ю иглу, располагая припосадку симметрично центру **(140-24=116).**

Далее вяжем, прибавляя с двух сторон по 1 петле 7 раз в каждом 15-м ряду. **(+7x1*15=65-0-65).**

После 508 ряда закрыть 130 петель прямо.

ПЕРЕД

Начинаем вязание, как на спинке, с оборкой или без оборки, а также можно добавить оборку на высоте **50-60 ряда** от начала вязания.

Выдвинуть в работу **80-0-80** игл; набрать **160 петель.** Далее вяжем платировочной кулирной гладью на **пл.2** ровно **до 270 ряда** (линия бедер).

На высоте 270 ряда начинаем убавлять с двух сторон по 1 петле в каждом 7-м ряду 17 раз. **(-17x1*7 = 63-0-63).**

После 390 ряда (линия талии) выполняем с двух сторон прибавку по 1 петле 8 раз через 15 рядов. **(+8-x1*15 = 71-0-71).**

На высоте **512 ряда** начинаем выполнять горизонтальные вытачки частичным вязанием, выводя в **ПНП** попеременно с двух сторон **12 раз по 3 иглы и 1 раз 4 иглы**, затем все выдвинутые иглы возвращаем в работу за один прием. На время выполнения вытачки временно отключить счетчик.

Провязать еще **16 рядов** ровно и **после 528 ряда закрыть 142 петли прямо.**

ВОРОТНИК-ПЕРЕЛИНА

Вяжем как оборку «гофре», чередуя **6 рядов тонкой нити и 2 ряда толстой нити.**

Набрать петли вспомогательной нитью для полотна шириной около **60 см**, провязать **6-8 рядов, 1 ряд тонкой катушечной нитью.** Выполнить тонкой нитью набор петель обвивом, связать **2 ряда тонкой нитью, затем 2 ряда толстой** и далее по узору. Закончить вязание **4-мя рядами** тонкой нити и несколькими рядами вспомогательной нити. Длину воротника-перелины определить самостоятельно.

СБОРКА

Свяжите две узкие бретели необходимой длины, измерив расстояние от верхнего края переда до верхнего края спинки на примерке.

Детали сметать и слегка отпарить или прогладить.

Сшить сначала боковые швы платья, затем горизонтальным трикотажным швом соединить открытые петли оборок.

Обвязать верхний край платья крючком: **1 ряд ст.б.н. и 1 ряд «рачьего шага».**

Присоединить бретели, определив их место положение экспериментальным путем.

Открытые петли воротника соединить горизонтальным трикотажным швом. Сложить воротник пополам и сшить, затем закрепить на платье в местах присоединения бретелей.

ПЛАТЬЕ "МАТРОСКА"

Размер: 44
Пряжа и материалы: текс 32/2 в 4 сложения голубого цвета (50% вискоза, 50% акрил; ООО «Пехорский текстиль») – 350 гр.;
текс 32/2 в 3 сложения белого цвета (100% вискоза; ООО «Пехорский текстиль») – 50 гр.; шнур белого цвета.
Переплетение: кулирная гладь, цветные полоски, резинка 2х2, поперечная резинка, складки-валики
Вязальная машина: 5 кл.
Плотность вязания:
кулирная гладь – 5;
цветные полоски – 4*;
резинка 2х2 – 1/2
Петельная проба:
кулирная гладь - Пг-3,4 п/см; Пв-4,5 р/см;
цветные полоски - Пг-3 п/см; Пв-4,4 р/см.

СПИНКА

Если у Вас однофонтурная машина, то выдвиньте в работу **69-0-69** игл; наберите обвивом **138** петель. Далее вяжите планку высотой **0,5-1 см**. Ее можно связать двойную с подгибом более тонкой нитью (**в 3 сл.и пл.4-4***) или поперечной резинкой (рабочая нить **в 4 сл., пл. 5**): провязать **2 ряда**, затем петлеуловителем распустить каждую петлю до наборного ряда и провязать лицевой.

Далее вяжем ровно **до 68 ряда**, продолжая выполнять поперечную резинку на 15 иглах с правой стороны и на 15 иглах с левой стороны рабочей зоны. При этом чередуем **2** ряда лицевых петель с **2-мя** рядами изнаночных.

На двухфонтурной машине выдвигаем в работу **69-0-69** игл. Лучше всего сначала выполнить набор петель вспомогательной нитью и провязать несколько рядов, затем **1 ряд** катушечной нитью – это делаем для того, чтобы оттяжная гребенка опустилась ниже уровня игольницы. Рабочей нитью выполняем набор петель обвивом на иглах **ЗИ**. Сдвиг игольницы **Р** (игла против иглы), поднимаем в рабочее положение **ПИ** и переносим все петли на иглы **ПИ, пл. 5/5**, основная каретка отключена (Brother – включить обе кнопки PART; Silver – диск выбора переплетений – S-J, боковые рычаги отключены; Toyota – диск выбора переплетений – EMPTY). Провязать **2 ряда**, при этом, чтобы иглы хорошо повязали, лучше всего перед проходом каретки выводить их в **ПНП** тем или иным способом (отборная линейка, Р-каретка).

Далее продолжаем вязание на двухфонтурной машине (сдвиг игольницы – игла против иглы), при этом переносим сначала все петли с **ПИ** на **ЗИ**, а затем через каждые два ряда, связанные на всех иглах **ЗИ**, переносим на **ПИ** крайние **15 петель** с правой и с левой стороны и провязываем **2 ряда**, возвращаем петли на **ЗИ**. Таким образом, по краям полотна будет выполнена поперечная резинка. Так вяжем **до 68 ряда** и переносим все петли на **ЗИ**, меняем нитевод и продолжаем вязание на одной фонтуре.

После **68 ряда**, по ходу движения, с правой и с левой стороны рабочей зоны нужно прибавить **по 2 иглы** (на швы) **(71-0-71)**.

Далее вяжем ровно **до 280 ряда** и начинаем выполнять проймы с обеих сторон, убавляя 2 раза по 2 петли и 5 раз по 1 петле в каждом 2-м ряду, затем еще 5 раз по 1 петле в каждом 4-м ряду **(-2х2, 5-х1*2; 5х1*4 = 14)**.

На высоте 360 ряда начинаем выполнять вырез горловины. Для этого временно выводим в **ПНП** иглы левой стороны и продолжаем вязать на правой стороне, выдвигая от центра еще 6, 5, 4 раза по 4 и 3 иглы через каждые 2 ряда **(-6, 5, 4-х4, 3=30)**.

Одновременно **с 362 ряда** выполняем **ЧВ** скос плеча: 3 раза по 5 игл и 3 раза по 4 иглы **(-3х5, 3х4=27)**.

После **374 ряда** нужно провязать петли плеча и закрыть их.

Перевести каретку на левую сторону; счетчик установить на показатель **360 р.**; закрепить рабочую нить на левой крайней игле; вернуть в **РП** иглы с левой стороны, **кроме** 6 **игл** первой группы **ЧВ** по вырезу горловины. Далее вяжем зеркально правой стороне. **После 374 ряда** провяжем петли плеча и закроем их. Петли выреза горловины, также можно провязать **одним сглаживающим рядом** и закрыть деккером.

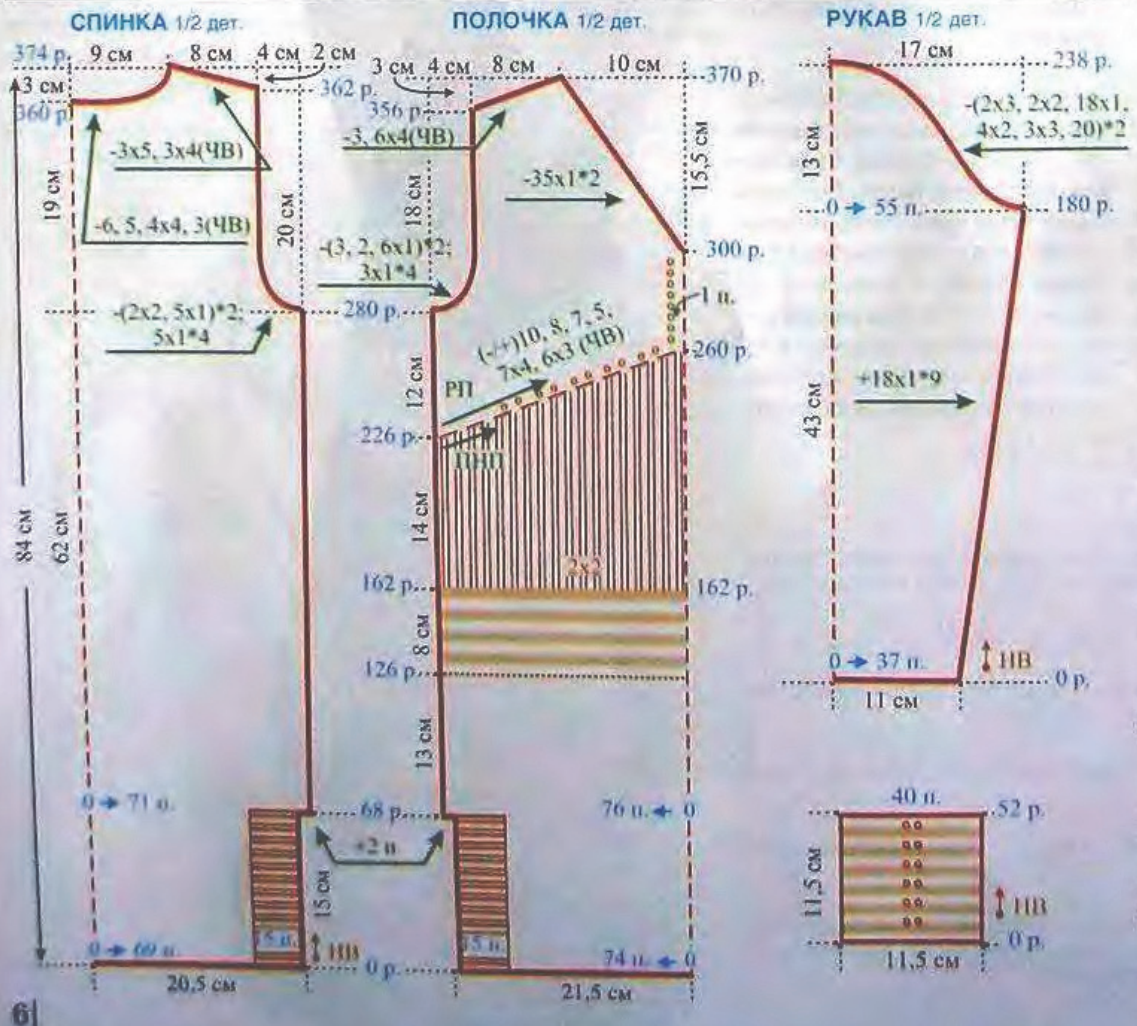
ПЕРЕД

Начинаем вязание, как на спинке (описано выше), только выдвигаем в работу **74-0-74** иглы.

После 68 ряда, по ходу движения прибавить **по 2 иглы** с правой и с левой стороны **(76-0-76)**.

Вяжем ровно кулирной гладью до **126 ряда**, и здесь нужно выполнить складку-валик. Для этого временно выключаем счетчик (ряды складки не входят в расчет детали).

Если работаем на двухфонтурной машине, то поднимаем **ПИ** в верхнее рабочее положение; сдвиг игольницы **Н** (игла между двух игл); меняем нитевод на соединительный для двух кареток. Установим



СБОРКА

Детали сметаем и слегка отпарим.

Сшиваем плечевые швы.

Вшиваем готовый воротник в горловину. Это можно сделать вручную, на кеттельном аппарате или на вязальной машине. Давайте рассмотрим последний вариант.

Берем деталь спинки, поворачиваем к себе изнаночной стороной и деккером навешиваем петли по вырезу горловины на иглы машины. Затем берем готовую деталь воротника, поворачиваем его к себе изнаночной стороной и также деккером навешиваем петли по вырезу горловины на иглы машины. Можно провязать 1 сглаживающий ряд или сразу закрыть петли.

Предварительно промерив длину стороны выреза переда, определяем количество игл, на которые навешиваем сначала кромку детали переда, повернув её к себе изнаночной стороной. Затем на те же иглы навешиваем внутреннюю кромку воротника и закрываем петли. Так же соединяем вторую сторону.

Сшиваем боковые швы и швы рукавов, вшиваем рукава в проймы.

Свяжем круглый шнурок белой нитью или используем готовый шнурок, который продеваем по дырочкам на детали переда; концы закрепляем изнутри на боковых швах.

Пришиваем кармашек. Небольшой кусочек шнура продеваем по дырочкам, стягиваем полотно и завязываем.

пл.5/5 и провяжем один ряд ластиком на двух игольницах, затем отключаем переднюю каретку и вяжем на **ЗИ 4-6 рядов**. Далее можно выполнить соединительный ряд, включив каретку на **ПИ** и связать **1 ряд** ластиком или сразу перенести петли с **ПИ** на **ЗИ** и уже здесь провязать соединительный ряд.

На однофонтурной машине сначала свяжем **1 разреженный ряд (пл. 7-8**, если Вы плохо видите, то можно дополнительно добавить цветную катушечную нить), потом вяжем на **пл.5 4-6 рядов** прямо, затем деккером поднимаем верхние полупетли разреженного (отмеченного цветной нитью) ряда и навешиваем на иглы. Свяжем **1 соединительный ряд на пл.6**.

Далее вяжем **36 рядов** кулирной гладью, выполняя полоски, т.е. чередуя **4 ряда** нитью голубого цвета и **4 ряда** нитью белого цвета **(4 белые полоски)**.

После 162 ряда выполняем вторую складку-валик, как описано выше.

На двухфонтурной машине после выполнения соединительного ряда выполним сдвиг игольницы на Р (игла против иглы) и сделаем расстановку игл под резинку **2х2**, т.е. перенесем по 2 петли через 2 на иглы **ПИ** так, чтобы две центральные петли оказались на **ПИ**. Установим **пл. 1/2** и свяжем вставку резинкой ровно **64 ряда**.

После 226 ряда (по счетчику) начинаем выполнять **ЧВ,** выдвигая с двух сторон в ПНП: 10, 8, 7, 5, 7 раз по 4, 6 раз по 3 иглы **(-10, 8, 7, 5, 7х4, 6х3)**, при этом можно сразу переносить петли с **ПИ** на **ЗИ**, где и выполнить **ЧВ**.

Однофонтурная машина. После выполнения складки установить **пл.4** и далее вязать ровно **64 ряда**. Затем переходим на выполнение **ЧВ**, выдвигая в **ПНП** с двух сторон: 10, 8, 7, 5, 7 раз по 4, 6 раз по 3 иглы **(-10, 8, 7, 5, 7х4, 6х3)**. Связано **98 рядов** от складки. Выполнить резинку **2х2**, распуская и поднимая петли по изнаночной стороне полотна, начиная с **2-х** центральных игл.

Когда вставка-пояс выполнена, возвращаем в работу на **ЗИ** левой половины работы и провяжем справа налево сглаживающий ряд на **пл. 5**. Каретка на левой стороне, **пл.5**, выведем в **ПНП** все иглы, **кроме крайних 10** с левой стороны; счетчик установить на показатель **226 р**.

Далее вяжем кулирной гладью, возвращая в **РП** иглы в той же последовательности, в какой выводили из работы: **10, 8, 7, 5, 7 раз по 4 и 6 раз по 3**, пока не вернем все иглы левой половины в **РП**. При этом выполняем дырочки для шнура, которые располагаем после **2-го** ряда от резинки, перенося деккером каждую **4-ю** петлю на соседнюю иглу, пустую иглу оставляем в **РП**. Дырочки должны повторять контур кокетки.

Вводя в **РП** последнюю группу из 3 игл в центре детали, одновременно вернем в **РП** все иглы правой половины и провяжем слева направо на всех иглах. Каретка на правой стороне, снова все иглы в **ПНП**, кроме **10** крайних на правой стороне рабочей зоны. Снова установим показатель счетчика на **226 р**. Далее вяжем **ЧВ,** вводя в работу иглы правой половины в той же последовательности: **10, 8, 7, 5, 7 раз по 4 и 6 раз по 3**; не забывая выполнять дырочки по контуру кокетки.

После **260 ряда** возвращаем в работу иглы левой половины и далее вяжем на всех иглах, при этом делаем две дырочки в центре детали, перенося петлю со **2-й** иглы на соседнюю (справа и слева от центра). Пару дырочек выполняем через **4 ряда** полотна.

С 280 ряда начинаем выполнять проймы, убавляя с двух сторон: 3, 2, 6 раз по 1 петле в каждом 2-м ряду и еще 3 раза по 1 петле в каждом 4-м ряду **(-3, 2, 6х1*2; 3х1*4=14).**

На высоте **300 ряда** начинаем выполнять V-образный вырез горловины. Для этого временно выводим из работы иглы левой половины (вывести иглы в **ПНП**; петли можно перенести на иглы **ПИ**; снять на бросовую нить или спицу) и продолжаем работу на правой стороне, убавляя от центра 35 раз по 1 петле в каждом 2-м ряду **(-35х1*2).**

Одновременно **с 356 ряда** начинаем выполнять скос плеча **ЧВ**, выдвигая в **ПНП** со стороны проймы: 3 и 6 раз по 4 иглы. **(-3, 6х4)** **После 370 ряда** петли плеча провязать и закрыть петлеуловителем.

Перевести каретку на левую сторону, установить счетчик на показатель 300 р., вернуть в работу все петли левой половины изделия и далее вязать зеркально, убавляя петли со стороны выреза горловины, **после 356 ряда** выполнив скос плеча.

РУКАВА

Выдвинуть в работу **37-0-37** иглы и набрать **74 петли**; выполнить двойную планку (круговым вязанием – нитью в **3 сл.**, **пл. 3/3 – 16-18 р.** на двухфонтурной машине или планку с подгибом – нитью в **3 сл. пл. 3-4 – 9 р., 1 р. – пл.6, пл.4-4* - 9 р.** – однофонтурная машина).

Далее вяжем кулирной гладью основной нитью в **4 сл. на пл.5**, прибавляя с двух сторон 18 раз по 1 петле в каждом 9-м ряду **(+18х1*9 – 55-0-55)**

После 180 ряда начинаем выполнять окат рукава, убавляя с двух сторон следующим образом: 2 раза по 3 петли, 2 раза по 2 петли, 18 раз по 1 петле, 4 раза по 2 петли, 3 раза по 3 петли в каждом 2-м ряду и последние 20 петель закроем после 238 ряда. **(-2х3, 2х2, 18х1, 4-х2, 3х3*2; 20)**

Второй рукав свяжем аналогично.

ВОРОТНИК «МАТРОСКА»

Плотность вязания: 4*
Петельная проба:
Пг-3 п/см; Пв-4,4 р/см
Предварительно выполним

РАСЧЕТ ВОРОТНИКА:

Ширина воротника по спинке – (19 см.(Шсп)+2 см) х 2=42 см.; 42 см. х 3 п.= 126 петель.

Длина воротника по линии спинки 15 см (по желанию) –

15 см. х 4,4 р./см.= 66 рядов.

Глубина горловины спинки 2 см.+ 1,5 см (const) – 3,5 см. х 4,4 р./см.= 16 рядов.

Ширина горловины спинки – Сш/3+1,5= 7/3+1,5=8,5 см.; 8,5 см.х 3 п.= 25 петель

Длина концов от горловины спинки – 6,5 см (const глубины горловины)+ 12 см (мыс)+ 2 см (глубина горловины спинки)+ 1,5 (const)= 22 см.; 22 см. х 4,4 р./см.= 97 рядов.

На готовой детали переда нужно промерить длину одной стороны выреза горловины и подставить её в данную формулу, но нужно учесть, что в процессе вязания конец воротника может потянуться. Поэтому стоит брать значение немного меньше реального.

По полученным расчетам выдвигаем в работу **63-0-63** иглы и набираем **126 петель**. Выполняем планку высотой **2 см** (двойную, связанную вкруговую на двухфонтурной машине, или планку с подгибом, связанную на однофонтурной машине), при этом делаем убавления в каждом 2-м ряду по 1 петле так, чтобы получились «уголки». **(-3х1*2)**

Далее вяжем ровно кулирной гладью на **пл. 4***, чередуя полоски из **4 рядов** нити белого цвета и **4-х рядов** нити голубого цвета.

В 65 ряду убавляем по **1 петле** с двух сторон.

Провязав ровно **66 рядов**, временно выводим из работы иглы левой половины (снимаем на бросовую нить или спицу, выдвигаем иглы в **ПНП** или переносим петли на **ПИ**) и продолжаем работу на правой стороне, выполняя **ЧВ** вырез горловины: 6, 5, 3 раза по 3, 2 раза по 2 и 1 петля через каждые 2 ряда. **(-6, 5, 3х3, 2х2, 1*2 = 25)**

Одновременно, начиная **с 65 ряда** по внешнему краю воротника выполняем убавление по 1 петле в каждом 5-м ряду 20 раз **(-20х1*5)**, а **с 85 ряда** таким же образом убавляем по 1 петле в каждом 5-м ряду с внутренней стороны 15 раз **(-15-х1*5)**, при этом продолжаем вязать полосками.

Когда правая сторона будет связана, переводим каретку на левую сторону, возвращаем петли в работу, устанавливаем счетчик на показатель **66 р.** и вяжем зеркально.

Готовую деталь воротника нужно оформить по внешним кромкам двойной планкой. Для этого нужно измерить длину стороны и в соответствии с петельной пробой выдвинуть в работу иглы на **ЗИ**. Повернуть деталь воротника к себе изнаночной стороной и деккером навесить межузелковые петли на иглы машины. Затем голубой нитью связать двойную планку с подгибом, при этом выполнить «уголок» со стороны спинки, сначала прибавляя **3 раза по 1 петле в каждом 2-м ряду**, а затем убавляя эти петли в том же порядке. Связав планку, поднимаем петли первого ряда на иглы и закрываем все петли прямо.

Таким же образом оформляем вторую сторону воротника.

КАРМАШЕК

Голубой нитью набираем **40 петель** и вяжем на **пл.4***, чередуя полоски по **4 ряда** голубой и белой нити, при этом после выполнения белой полоски нужно сделать деккером две дырочки на расстоянии **2-х** петель в середине детали. **После 52 ряда** петли закрываем прямо.

Автор модели: Елена Зубарева

ШРАГ С РУКАВАМИ "ФОНАРИК"

Размер: 44-46
Пряжа: пряжа "ПУШИНКА" (Троицкая пряжа; 50% шерсть, 50% козий пух; 225 м/50 гр.) - 100 г
Переплетение: кулирная гладь, резинка 2х2
Вязальная машина: 5-го кл.
Плотность вязания: 9
Петельная проба: Пг-2,41 п/см; Пв-3,16 р/см.

СПИНКА

Выдвинуть в работу 55-0-55 игл; набрать 110 петель; установить пл.3/3, связать резинкой 2х2 - 12 рядов.

Перенести все петли с ПИ на ЗИ, установить счетчик на 0 и переключиться на рабочую плотность 9. Далее вяжем кулирной гладью, выполняя с двух сторон прибавку 3 раза по 1 петле в каждом 2-м ряду. (+3х1*2 = 58-0-58).

После 8-го ряда начинаем выполнять проймы. Для это с двух сторон нужно убавить по 12 петель в следующем порядке: 3 раза по 2 петли и 3 раза по 1 петле в каждом 2-м ряду (можно выполнить ЧВ); затем еще 3 раза по 1 петле в каждом 4-м ряду. (-3х2*2, 3х1*2; 3х1*4=12 – 46-0-46).

После 35 ряда начинаем выполнять вырез горловины частичным вязанием. Для этого сначала выведем левую половину игл в ПНП и продолжим работать на правой стороне, выводя от центра иглы в ПНП в следующем порядке: 15, 2 раза по 5, 2 раза по 4, 2 и 1 иглу. (-15, 2х5, 2х4, 2,1=36)

Одновременно с 50-го ряда выполняем скос плеча частичным вязанием, выводя в ПНП 2 раза по 3 иглы и 1 раз 4 иглы. (-2х3, 4=10) Вернуть эти (10) иглы в РП, провязать сглаживающий ряд и закрыть петли подряд. Связано 56 рядов.

Переводим каретку на левую сторону, счетчик переводим на показание 35 р.; возвращаем в РП все иглы левой половины вязания, кроме первой группы (15) по вырезу горловины, закрепляем рабочую нитку на левой крайней игле и вяжем левую сторону детали зеркально правой. Закрыв петли плечевого скоса, провяжем все иглы по вырезу горловины и закроем не стягивая.

Можно сразу связать бейку по вырезу горловины. В этом случае провяжем 1 сглаживающий ряд по всем иглам (36-0-36), затем выполним расстановку под резинку 2х2 (необходимо перенести часть петель на иглы ПИ). Установим пл. 3/3 и свяжем 12 рядов; петли снимем на бросовую нить или спицу с леской и, вдев швейную иглу в конец нити, закроем открытые петли последнего ряда в ритме резинки.

ПЕРЕД

Выдвинуть в работу 54-0-54 иглы; набрать 108 петель; установить пл.3/3, связать резинкой 2х2 - 12 рядов.

Далее нужно выполнить надвязку, чтобы получить красивую выгнутую линию. Для этого временно оставим рабочую нить на правой стороне; перенесем все петли с ПИ на ЗИ; выдвинем все иглы в ПНП; переведем каретку на левую сторону. Возьмем другой конец рабочей нити, закрепим его на левой крайней игле. Выставим рабочую пл.9 и далее вяжем кулирной гладью частичным вязанием, возвращая с правой стороны в РП 2 раза по 2 иглы, 2 раза по 3 иглы, 2 раза по 4 иглы, 2 раза по 5 игл, 6 и 10 игл (до центра остается еще 10 игл в ПНП). (+2х2, 2х3, 2х4, 2х5, 6, 10 и 10 в остатке)

Одновременно с левой стороны выполним прибавку по боковому шву: 4 раза по 1 петле в каждом 2-м ряду (+4х1*2). Затем после 8-го ряда убавляем петли по пройме: 6 раз по 1 петле в каждом 2-м ряду – связано 20 рядов. Рабочую нить обрываем и все иглы левой половины выводим в ПНП.

Переводим каретку на правую сторону, счетчик установим на 0, заправим рабочую нить (оставленную на правой стороне) в каретку. Вяжем надвязку на правой стороне зеркально левой. Для этого частичным вязанием вводим в РП с левой стороны: 2х2, 2х3, 2х4, 2х5, 6, 10 игл. Одновременно выполним с правой стороны прибавку по 1 петле 4 раза в каждом 2-м ряду. После 8-го ряда закрываем по пройме 6 раз по 1 петле в каждом 2-м ряду. Провязано 20 рядов.

Возвращаем в работу все иглы левой половины и центральные (52-0-52). Продолжаем вязание, убавляя с обеих сторон по проймам еще 4 раза по 1 петле в каждом 2-м ряду и 2 раза по 1 петле в каждом 3-м ряду (-4х1*2, 2х1*3 = 46-0-46).

После 35 ряда начинаем выполнять вырез горловины. Для этого временно выводим в ПНП иглы левой половины и продолжаем вязание на правой стороне частичным вязанием, выводя в ПНП от центра: 10, 5, 2 раза по 4, 2 раза по 3, 3 раза по 2 и 1 иглу (-10, 5, 2х4, 2х3, 3х2, 1 = 36).

После 56 ряда закроем 10 петель плеча прямо.

Переводим каретку на левую сторону, устанавливаем счетчик на 35 и вяжем зеркально правой стороне.

После 56 ряда закроем 10 петель прямо и провяжем сглаживающий ряд по всем иглам выреза горловины. Далее можно закрыть петли, не стягивая, или сразу связать бейку горловины резинкой 2х2 на пл.3/3 – 12 рядов и закрыть петли в ритме резинки.

РУКАВА

Выдвинуть в работу 67-0-67 игл; набрать обвивом 134 петли. Рабочая пл.9. Вяжем кулирной гладью, но сначала нужно вывести с левой стороны 9 игл в ПНП, затем с правой стороны тоже вывести в ПНП 9 игл (56-0-56 и установить цветные метки на границах). Вяжем частичным вязанием, возвращая в РП по 1 игле 9 раз в каждом 2-м ряду с двух сторон попеременно (+9х1*2 = 67-0-67).

Далее провяжем ровно до 35 ряда и убавим по 1 петле с двух сторон. Затем вяжем, выполняя убавления в следующем порядке:

5 раз по 1 петле в каждом 4-м ряду (55 ряд=61-0-61);
5 раз по 1 петле в каждом 3-м ряду (70 ряд=56-0-56);
5 раз по 1 петле в каждом 2-м ряду (80 ряд=51-0-51);
4 раза по 1 петле в каждом 3-м ряду (89 ряд=47-0-47);
11 раз по 1 петле в каждом 2-м ряду (112 ряд=38-0-38);
3 раза по 1 петле в каждом 5-м ряду (127 ряд=34-0-34).

Рис. 1 2 1

Рис. 2 3 1

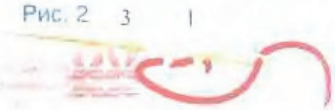


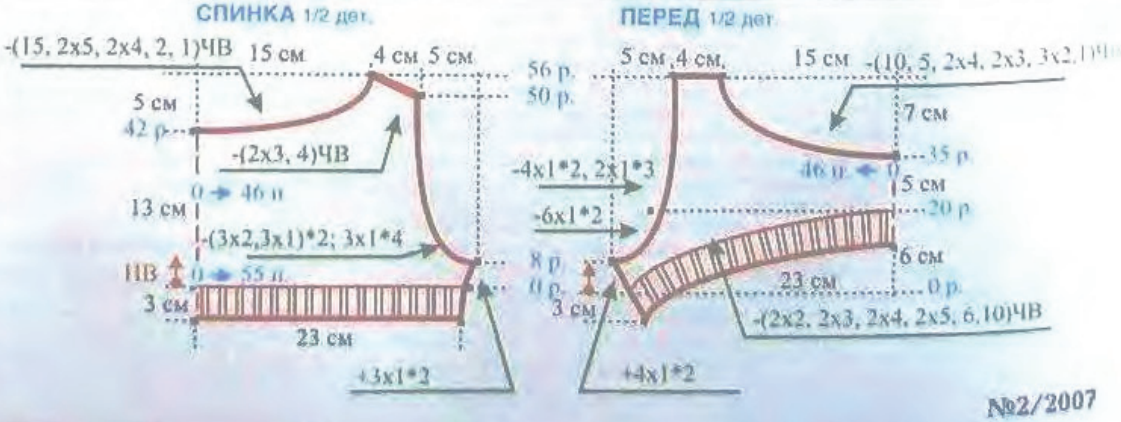
Рис. 3

Рис. 4 4 3

Рис. 5

6 5

Рис. 6 7 4



Далее вяжем ровно **до 143 ряда** и прибавляем по **1 петле** с двух сторон.

С 155 ряда начинаем выполнять окат рукава, убавляя с двух сторон: **4 раза по 3 петли в каждом 2-м ряду (23-0-23); 5 раз по 1 петле в каждом 3-м ряду (18-0-18); 8 раз по 1 петле в каждом 2-м ряду (10-0-10).** Остальные петли закрыть прямо **после 196 ряда**.

МАНЖЕТЫ

Манжеты можно связать двумя способами:

Выдвинуть в работу **30-0-30 игл**. Рукав перевернуть и повернуть к себе изнаночной стороной. Навесить полупетли наборного ряда между метками **(56-0-56)** на выдвинутые иглы. Провязать **1 ряд** и выполнить расстановки под резинку **2х2**, **пл.3/3** связать **12 рядов**, снять петли на бросовую нить или спицу и закрыть петли в ритме резинки швейной иглой.

Выдвигаем в работу **30-0-30** игл, набираем петли и провязываем резинкой **2х2** на **пл.3/3 12 рядов**. Затем переносим все петли с **ЗИ** на **ПИ** и временно опускаем игольницу вниз. Поворачиваем рукав к себе лицевой стороной и навешиваем полупетли наборного ряда между метками **(56-0-56)** на иглы **ЗИ (30-0-30)** с припосадкой. Поднимаем переднюю игольницу вверх и переносим все петли с **ПИ** на иглы **ЗИ**, провяжем **1 ряд** и закроем все петли прямо.

Кроме того, можно связать манжеты отдельно и закончить вязание бросовой нитью.

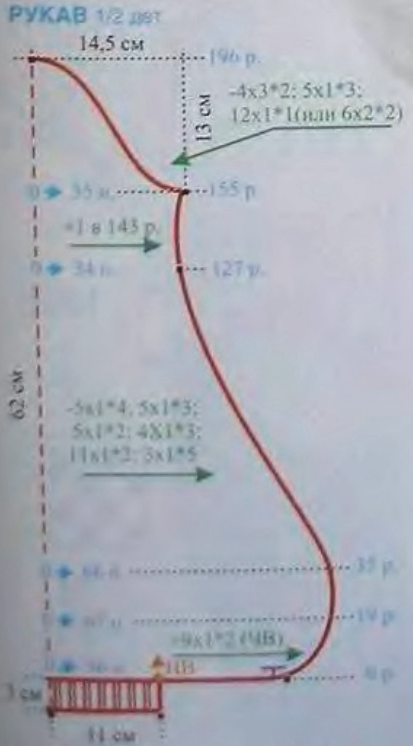
СБОРКА

Детали сметать и слегка отпарить.

Сшиваем плечевые швы и обрабатываем вырез горловины бейкой, связанной резинкой 2х2, если сразу её не связали.

Обрабатываем низ рукавов манжетами, если их связали отдельно и закончили бросовой нитью. В этом случае, сначала нужно слегка припосадить нижний край рукава между метками, а затем пришить открытые петли манжеты кеттельным швом.

Вшить рукава в проймы и сшить боковые швы и швы рукавов.



АЖУРНАЯ НАКИДКА

Размер: 44 (48/52 и более)
Пряжа и материалы: хлопковая (50% хлопок, 50% акрил, 360м/100 г); ООО «Пехорский текстиль») – 200 г.
Переплетение: ажурный узор
Вязальная машина: 5-го кл.
Плотность вязания: 7
Петельная проба:
Пг-1,69 п/см; Пв-4,6 р/см.

ТЕХНОЛОГИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ

В соответствии с расчетом и выбраным размером, выдвинуть в работу **55-0-55 (65-0-66/85-0-85)** и набрать **110 п. (135 п./170 п.)**. Связать узкую планку круговым вязанием (двухфонтурная машина) или планку с подгибом (однофонтурная машина).

Далее вяжем на **пл.7** ажурным узором ровно **200 р. (250 р./320 р.)** и начинаем с правой стороны убавлять по линии выреза горловины по **1 петле в каждом 2-м ряду 50 раз (60/70)**.

После **300 ряда (370 р./460 р.)** оставшиеся петли провязать несколькими рядами бросовой нити и снять с машины.

Необходимо выполнить две одинаковые детали.

ВЫБОР УЗОРА

Для такого изделия больше всего подходят ажуры с вертикальным направлением узора. В данном случае использована п/карта **17** из основного комплекта, прилагаемого к машине **Brother**. Этот же узор можно найти в Каталоге узоров (-вып.5) Brother под номером **196**. Данный узор можно выполнять не только на машинах **Brother**, но и на других машинах:

Silver – используем тот же бланк п/карты, только вносим изменения на правой стороне: меняем расположение первого ряда (на **2 строчки ниже**) и отмечаем прямоугольниками цифровые ряды – область движения **ДК**. Кроме того, данный узор выполняется комбинированным способом: **первая часть** узора (**10 р.**) – простой ажур **L** (работаем по п/карте, нить в каретке); **вторая часть** узора – ажур с перемещением петель **Р** (вынимаем нитку из каретки, переключаем на **Р**, выполняем перенос петель, заправляем нить и провязываем **2 ряда** кулирной глади). Это обусловлено тем, что меняется направление перемещения петель по узору.

Toyota 858 – используем п/карту 1 из основного комплекта и работаем двумя каретками:

- * повернуть рычаг, **ДК** выполнить **2 хода** (слева направо и обратно); **ЗК** провязать **2 ряда** кулирной глади* - повторить **5 раз** – провязано **10 рядов** полотна;
- *ДК выполнить **1 ход** слева направо, повернуть рычаг, **ДК** провести справа налево; **ЗК** провязать **2 ряда** кулирной глади* - повторить **5 раз** – провязано **10 рядов** полотна.

СБОРКА

Открытые петли **(А1Б1)** одной детали необходимо соединить с другой деталью по линии **АБ**. Это можно сделать на машине, если выдвинуть необходимое количество игл в работу и навесить на них открытые петли, повернув деталь к себе лицевой стороной; на эти же иглы навешиваем межузелковые петли другой детали, которую поворачиваем к себе изнаночной стороной. Провязать один ряд рабочей нитью и закрыть петли.

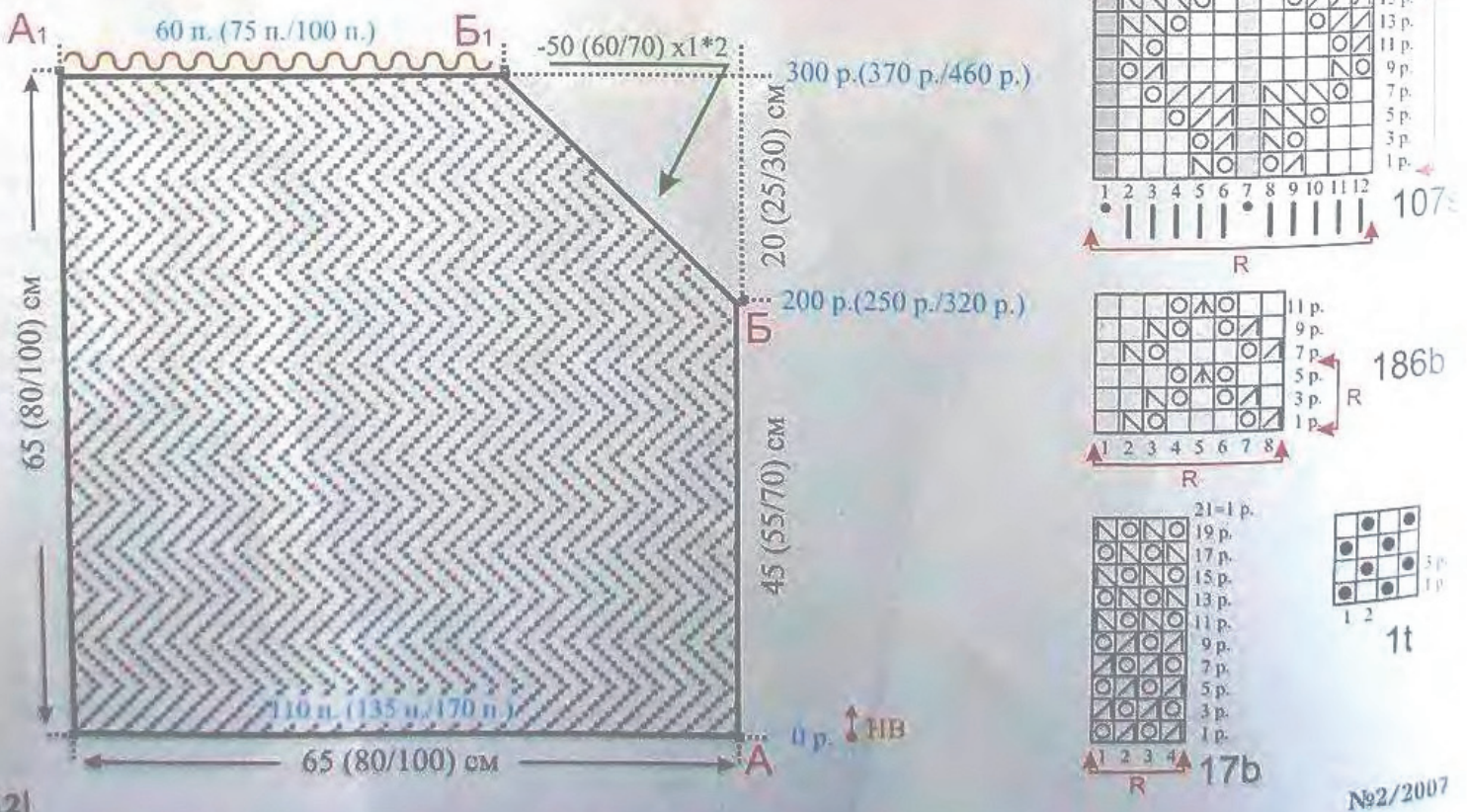
Открытые петли можно пришить горизонтальным трикотажным швом, распределив их равномерно.

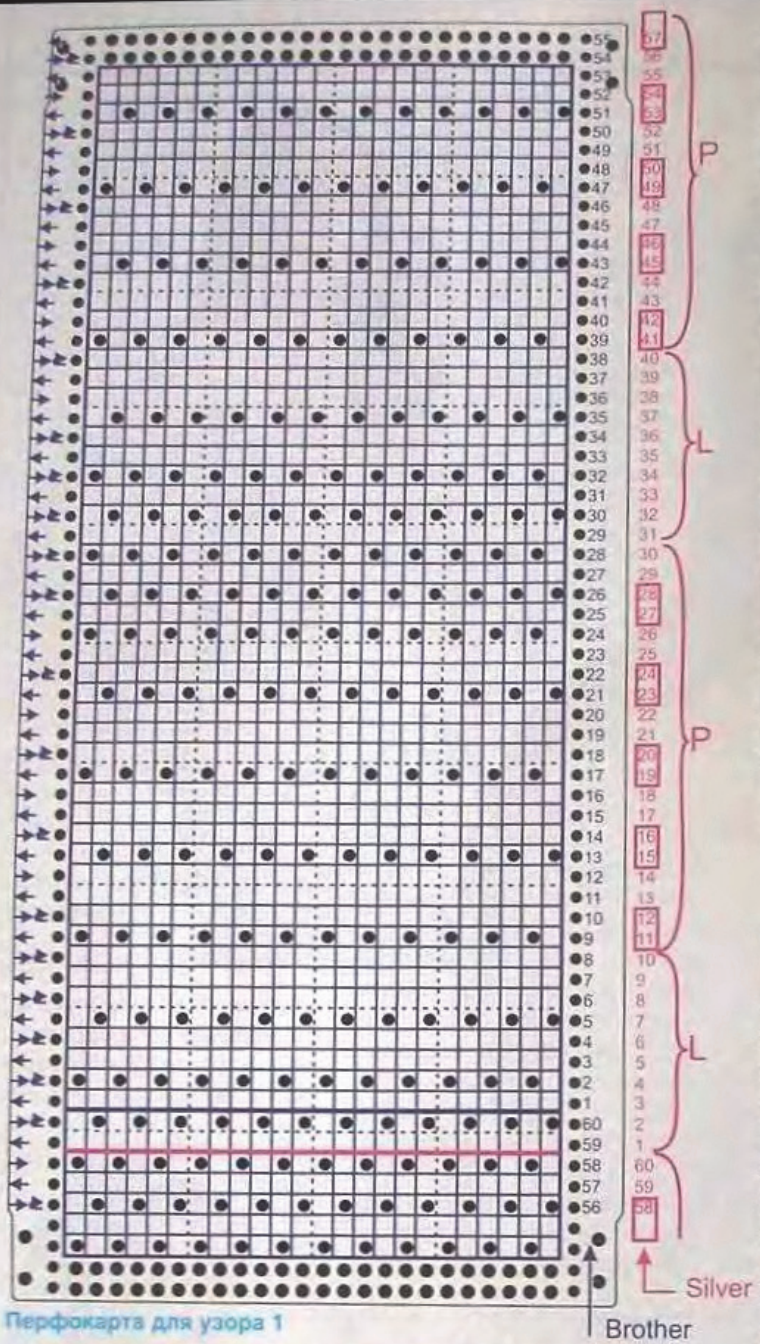
При желании можно связать два шнурка длиной **ок. 100 см** или использовать готовый шнурок (разделить на два), который пришиваем к точкам **Б и Б1**, а затем продеваем по отверстиям вдоль шва до точек **А и А1**.

Теперь можно продеть нижний конец шнурка в свободный угол накидки и, слегка стянув полотно, завязать с верхним концом. Таким образом, из накидки получается кофточка.

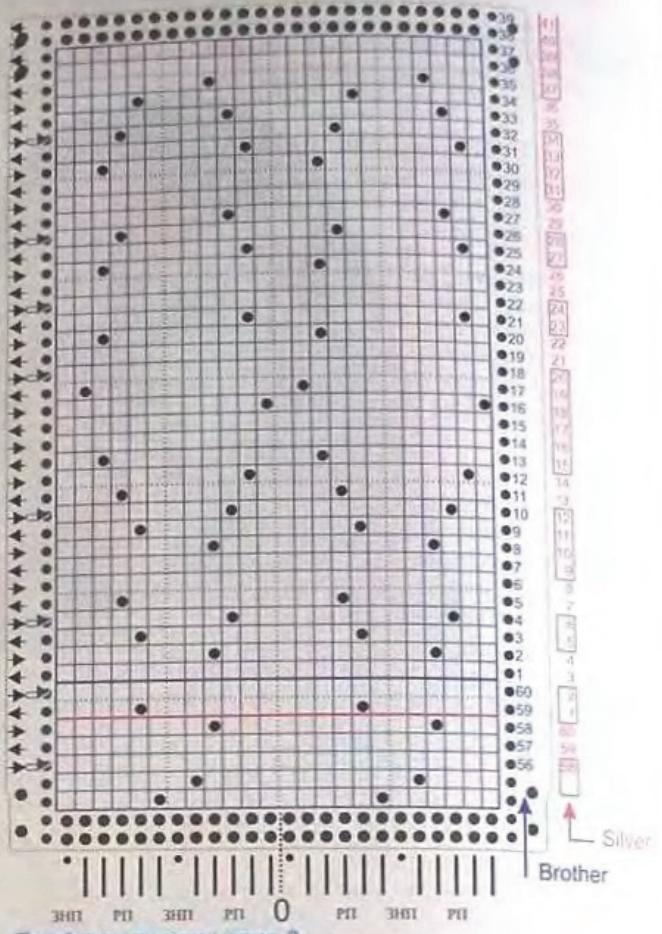
При желании можно подобрать другие ажурные узоры, которые будут неплохо смотреться на изделии. Например, можно использовать узор **186** из Каталога узоров **Brother**, который также можно связать и на машине **Silver** (разметка красного цвета) или узор **107** из Каталога узоров **Silver**.

Данный узор (ажур на выставе хорошо выполнять на крученых нитях, содержащих хлопок, вискозу или лен. Набрав петли и связав планку, переносим петли с каждой **6-й** иглы на соседнюю, свободные иглы задвигаем в **ЗНП** и далее вяжем по узору. Этот узор можно связать и на спицах, в этом случае в первом ряду провязываем по 2 **петли** вместе (**5-ю и 6-ю**) и выполняем накид. Когда будет связано необходимое количество рядов сбрасываем петлю и распускаем до первого ряда – остается протяжка.

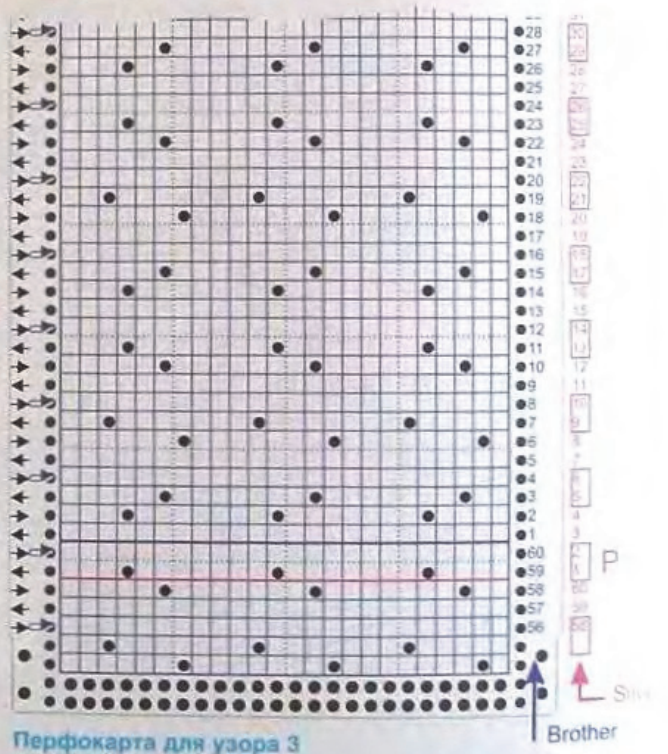




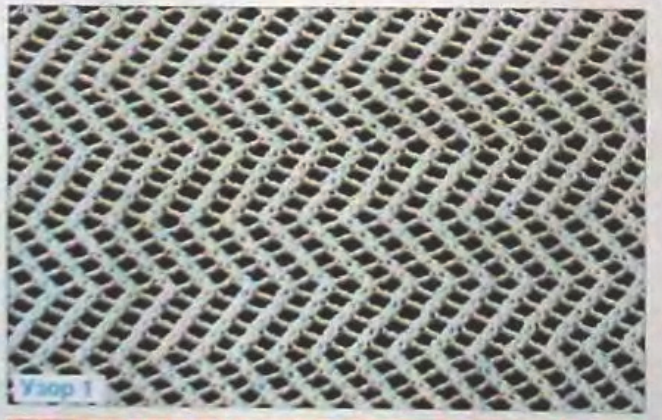
Перфокарта для узора 1



Перфокарта для узора 2



Перфокарта для узора 3



Узор 1

Узор 2

Узор 3

Автор модели: Ольга Лихачева

САРАФАН С НАКИДКОЙ

Размер: 42-44
Пряжа: хлопковая (50% хлопок, 50% акрил, 360м/100 г); ООО «Пехорский текстиль») – 300 г.
- вискоза сиреневого цвета – 100 г
Переплетение: платинг-гладь и платинг-ажур
Вязальная машина: 5 класс.
Плотность вязания: 5 и 6
Петельная проба:
Пг-3,3 п/см; Пв-4,4 р/см
Примечание: изделие выполнено на машине Brother.

РЕКОМЕДАЦИИ ПО УЗОРУ

Данное изделие выполнено с применением функции платинг на одной фонтуре, т.е. в работе использованы две нити: белая п/ш в 1 сл. – образует изнаночную сторону кулирной глади, а сиреневая вискоза в 1 сл. – лицевую сторону полотна.

Такое переплетение могут выполнять большинство марок импортных машин, например, машины Brother - необходимо заменить базовый челнок (на основной каретке) на платировочный или Silver - обе нити заправляются в основной челнок (по инструкции).

Платинг-гладь можно сочетать с другими переплетениями (пресс, вивинг, ажур и т.п.). В данном случае использован ажурный узор из дополнительного комплекта п/карт фирмы Brother №437. Этот же узор можно выполнить на машинах Toyota и Silver, причем в последнем случае возможен вариант выполнения простым ажуром (L).

Если на машине Silver Вы хотите сочетать платинг-гладь и деккеровочный ажур, то лучше работать только основной кареткой, узор выполнять вручную деккером по схеме.

ПЕРЕД

I часть. Выдвинуть в работу все иглы и набрать **200 петель**. На двухфонтурной машине выполнить узкую планку круговым вязанием на **пл.2/2 - 8-10 р.** по счетчику. На однофонтурной машине выполним узкую планку с подгибом.

Далее вяжем платинг-ажур (вискоза – лицевая стороны, п/ш – изнаночная сторона полотна) по узору на **пл.6** прямо **80 рядов**. Затем снимаем петли на бросовую нить или спицу.

II часть. Сокращаем количество игл на игольнице и возвращаем петли на **177 игл** припосаживая (**-23 петли** – по **2 петли** на каждую **7-ю иглу**).

Вяжем платинг-гладь на **пл.5** прямо **20 рядов**, затем переходим на ажурный узор и вяжем прямо **50 р. на пл.6**. Снимаем все петли на бросовую нить или спицу.

III часть. Сокращаем количество игл и возвращаем петли на **157 игл** припосаживая (**-20 петель – по 2 петли на каждую 7-ю иглу**). Вяжем прямо **20 р.** платинг-гладь на **пл.5** и переходим на ажурный узор, который выполняем на **пл.6** и вяжем прямо еще **30 р.** Снимаем петли на бросовую нить или спицу.

IV часть. (верхняя часть переда). Сокращаем количество игл **до 150** и возвращаем петли, припосаживая. (**-7 петель – по 2 петли на каждую 18 иглу**). Снова вяжем **20 рядов** платинг-гладь на **пл.5**, затем ажурный узор **10 рядов** на **пл.6. (=230 р.)**

Далее вяжем только платинг-гладь на **пл.5** – прямо **60 рядов** до линии бедер.

С **290 ряда** начинаем выполнять вертикальные вытачки внутри полотна. Для этого отсчитываем от центра вправо **32 иглы** и переносим деккером петлю с **33-й иглы** на **32-ю**, затем многоигольным деккером перемещаем следующие петли на 1 игольный шаг влево (на свободную иглу) до тех пор, пока не переместим все **43 петли** правой стороны. Аналогично выполняем перемещение на левой стороне: **43 петли на 1 игольный шаг вправо**, начиная с **33-й петли** от центра - мы сократили **2 петли** внутри полотна. Таким образом, сокращаем **16 раз** по **2 петли** в каждом **5-м ряду**, при этом постоянно перемещаем по **43 петли** от правого и левого края полотна на **1 игольный шаг** к центру.

370 ряд – линия талии, в работе **118 игл** (**59-0-59**). Далее вяжем, выполняя прибавление внутри полотна. Для этого многоигольным деккером перемещаем по **43 петли** правой и левой стороны полотна на 1 игольный шаг от центра. При этом

получаем 2 свободные иглы (по одной на каждой вытачке), которые оставляем в РП – в этом месте на полотне образуется «дырочка» и верхняя часть вытачки будет иметь декоративный вид. Таким образом, выполним прибавку по 2 петли 7 раз в каждом 5-м ряду. (405 р. – 66-0-66).

Довязав до 460 ряда, начинаем выполнять горизонтальные вытачки частичным вязанием, выводя в ПНП последовательно с двух сторон 8 раз по 3 иглы в каждом 2-м ряду (-8х3).

Вернем все иглы в работу, переключим счетчик на показатель 460 ряда и свяжем прямо еще 10 рядов.

На высоте 470 ряда закроем центральные 50 петель, временно выведем из работы иглы левой половины и продолжим вязать на правой стороне. Выполняем одновременно убавление петель по вырезу: горловинные (от центра) 10 раз по 1 петле в каждом 2-м ряду (-10х1*2), а также выполняем с правой стороны пройму, убавляя: 1 раз 5 петель, 1 раз 3 петли, 2 раза по 2 петли и 5 раз по 1 петле в каждом 2-м ряду. (-5, 3, 2х2, 5х1)

На оставшихся 14 иглах вяжем бретель до 554 ряда и петли закрываем прямо.

Возвращаем петли левой половины в работу, установив счетчик на показатель 470 ряда. Далее вяжем левую сторону зеркально правой, выполняя убавления одновременно по линии выреза горловины и пройме. После 554 ряда закрыть 14 петель бретели прямо.

СПИНКА

Набираем петли и вяжем (I, II, III части) как перед.

IV часть. (верхняя часть спинки) Сокращаем количество игл до 150 и возвращаем петли, припосаживая. (-7 петель – по 2 петли на каждую 18 иглу). Снова вяжем 20 рядов платинг-гладь на пл.5, затем ажурный узор 10 рядов на пл.6. (=230 р.).

Далее вяжем только платинг-гладь на пл.5 – прямо 60 рядов до линии бедер.

С 290 ряда с двух сторон убавляем 16 раз по 1 петле в каждом 5-м ряду. (-16х1*5).

370 ряд – линия талии, с двух сторон прибавляем по 1 петле 7 раз в каждом 6-м ряду (+7х1*6).

Довязав до 470 ряда, начинаем выполнять с двух сторон убавления для пройм: 1 раз 5 петель, 1 раз 3 петли, 2 раза по 2 петли и 5 раз по 1 петле в каждом 2-м ряду. (-5, 3, 2-х2, 5х1)

Одновременно после 480 ряда закрываем центральные 50 петель и иглы левой половины, временно выводим из работы, продолжая вязание на правой стороне. По вырезу горловины со стороны центра убавляем 10 раз по 1 петле в каждом 2-м ряду (-10х1).

На оставшихся 14 иглах вяжем бретель до 554 ряда и петли закрываем прямо.

Возвращаем петли левой половины в работу, установив счетчик на показатель 480 ряда. Далее вяжем левую сторону зеркально правой, выполняя убавления одновременно по линий выреза горловины и пройме. После 554 ряда закрыть 14 петель бретели прямо.

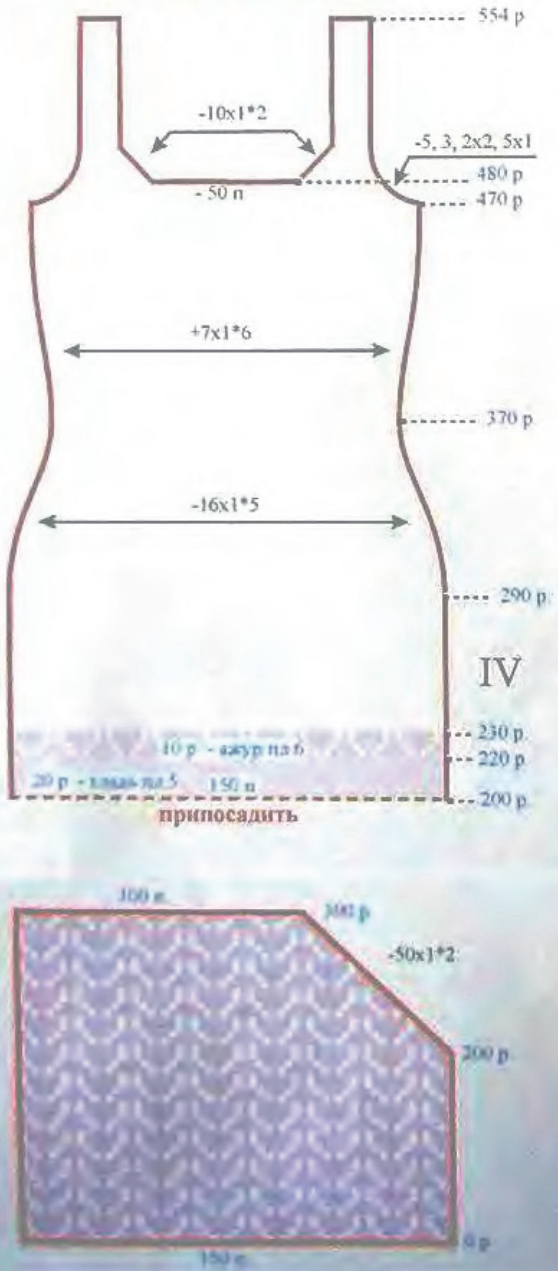
СБОРКА

Детали сметать и слегка отпарить.

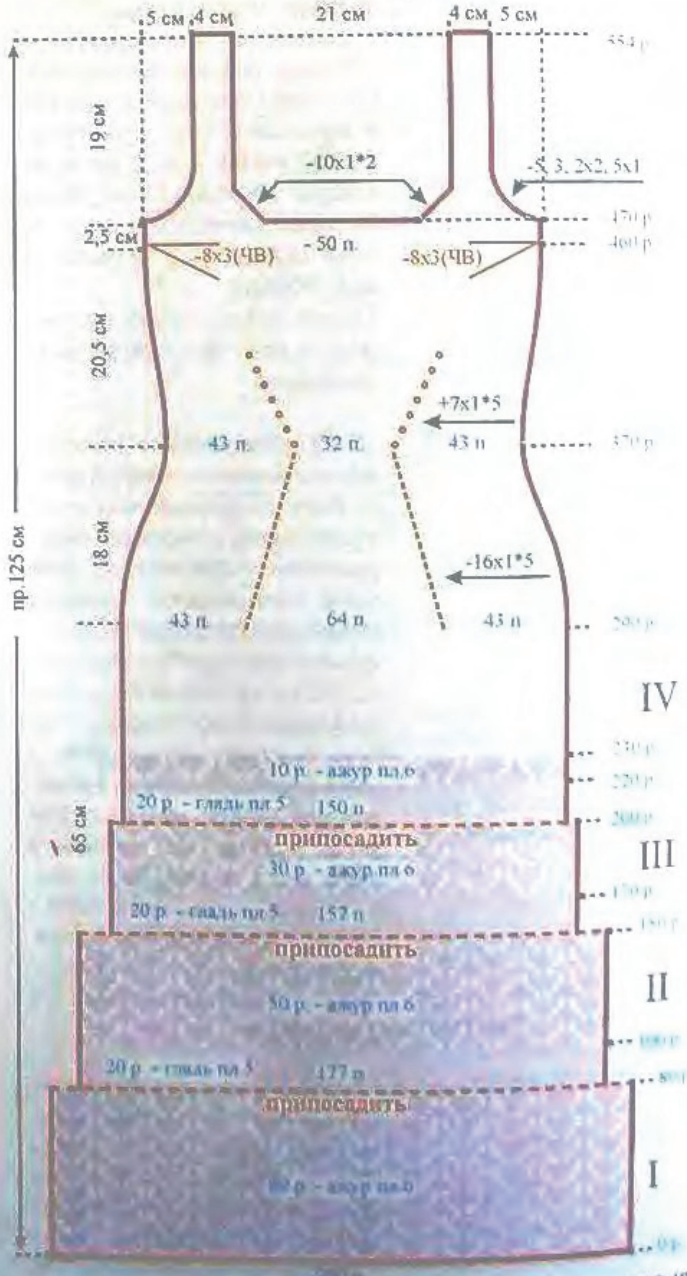
Сшить плечевые и боковые швы, оставляя снизу разрезы.

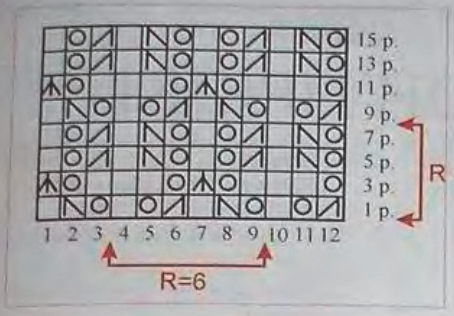
Крючком обвязать проймы вырез горловины спинки и переда, а также разрезы 1 рядом ст.б.н., 1 рядом «рачьего шага».

ВЕРХНЯЯ ЧАСТЬ СПИНКИ



ПЕРЕД

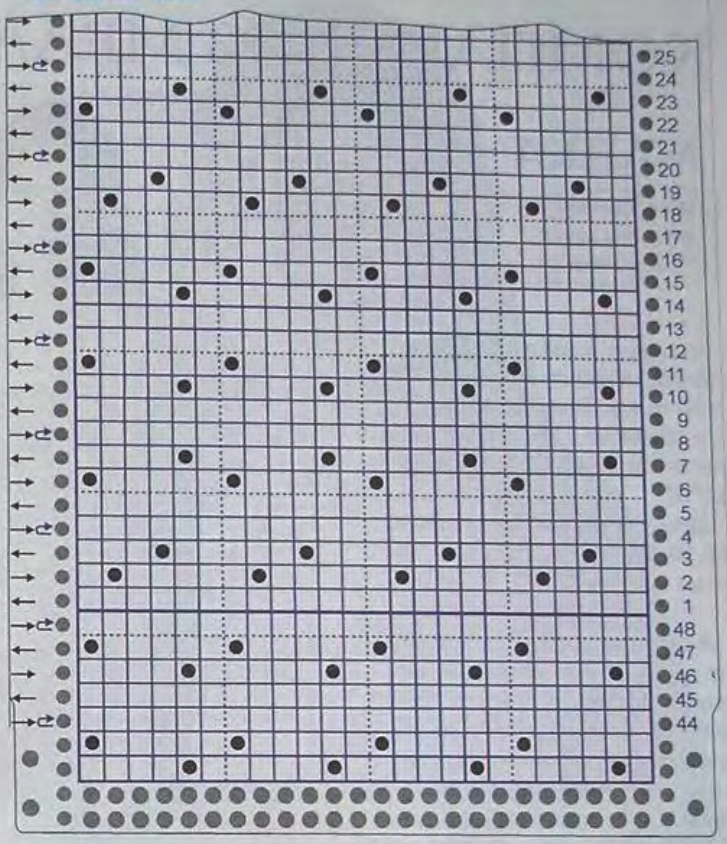




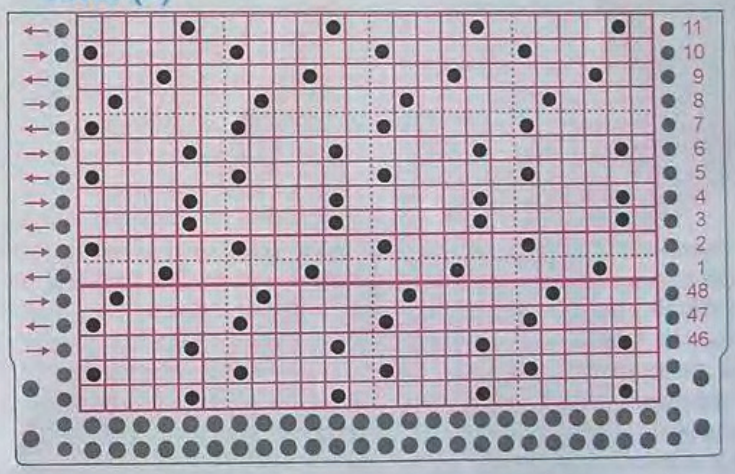
АЖУРНАЯ НАКИДКА

К сарафану можно дополнительно связать ажурную накидку платинг-ажуром на **пл.6.** (см. стр. 12).

Brother 437



Silver (L)



Автор модели: Людмила Першина, магазин "Best for me"

КОМПЛЕКТ ИЗ МЕЛАНЖЕВОЙ ПРЯЖИ

Размер: 42-44, 46-48
Пряжа: «Nazar-Rus» 255 КОЛОР цв-31В017 (50% хлопка, 50% акрил; 500м./100 гр.) - 400 г
Конструкция: прилегающий силуэт
Переплетение: кулирная гладь, круговое вязание
Вязальная машина: двухфонтурная 5 кл.

МАЙКА

Плотность вязания: 8
Петельная проба:
Пг-2,5 см; Пв-4 см.

СПИНКА

Выдвинуть в работу **50-0-50** игл (**55-0-55**) и набрать «косичкой» **100** (**110**) петель. Вяжем ровно, выполняя убавление с двух сторон по **1 петле в 20, 32, 45, 58, 70 рядах** (**-5-х1*12**).

Далее прибавляем по **1 петле в 81, 90, 99, 108, 117, 126, 135, 144** рядах.(**+8х1*9**).

Довязав до проймы, переходим на двухфонтурное вязание (сдвиг игольницы **Н** – игла против двух игл) и на передней фонтуре выставляем по **2 иглы** (схема 1); настраиваем переднюю каретку таким образом, чтобы при движении справа налево иглы не провязывали (Холостой Ход), а при движении слева направо – провязывали.

BROTHER	SILVER	TOYOTA 858

Выполняем убавление петель с двух сторон в **149 ряду** по **2 петли**, в **150, 151, 152, 154, 159, 163, 169** рядах **по 1 петле**. При этом петли на передней фонтуре деккером перемещаем от края полотна на 1 игольный шаг в соответствии с выполненной убавкой. (**-2, 3х1*1, 1*2, 3х1*4**).

Довязав до **221 ряда,** выполнить скос плеча частичным вязанием, с двух сторон убавив 2 раза по 3 петли. (**-2х3**). После **225 ряда** закрыть оставшиеся петли прямо.

ПОЛОЧКА

Выдвинуть в работу **50-0-50** игл (**55-0-55**) и набрать «косичкой» **100** (**110**) петель. Вяжем так же, как спинку, только выполняем глубокий вырез горловины. Для этого после **148 ряда** переходим на двухфонтурное вязание и выставляем на передней фонтуре в центре по **2 иглы** (схема 2).

Перекрестить две центральные петли на задней фонтуре, временно вывести из работы иглы левой половины и далее вязать на правой стороне, выполняя убавление петель со стороны центра по вырезу горловины по **1 петле 20 раз** в каждом ряду, затем **8 раз по 1 петле** в каждом **2-м ряду** (по 1 петле 20 раз в каждом ряду и 10 раз по 1 петле в каждом 2-м ряду). (**-20х1*1, 8х1*2/ -20х1*1, 10х1*2**) При этом передвигаем петли на передней игольнице следом за выполненным убавлением.

Одновременно выполняем убавление петель по пройме и, довязав до **221 ряда,** провязываем скос плеча частичным вязанием, убавляя 2 раза по 3 петли (**-2х3**).

Вернуть в работу иглы левой половины и довязать деталь зеркально.

Данное изделие можно выполнить на однофонтурной машине. В этом случае рельефные полоски вдоль пройм и вырез горловины переда выполняем петлеуловителем, распуская петельный столбик и поднимая петлю по изнаночной стороне, как перловидную (1 накид, 1 петлю провязать лицевой и т.д.).

ЖАКЕТ

Плотность вязания: 10
Петельная проба:
Пг-2,22 см; Пв-3,33 см.

Вяжем в поперечном направлении.

Выдвигаем в работу **90-0-90** игл и набираем «косичкой» **180 петель**.

Вяжем прямо **180 (195)** рядов и выполняем пройму. Для этого отступаем от левого края полотна на **36 (42)** петли и бросовой нитью провязываем следующие **44 (50)** петель. Продолжаем вязать рабочей нитью еще **140 (148)** рядов и снова выполняем пройму, провязывая бросовой нитью **44 (50)** петель. Связать еще **190 (195)** рядов прямо и петли закрыть.

Готовое полотно слегка отпарить в местах расположения пройм, чтобы петли не распускались. Удалить бросовую нить и навесить петли на иглы машины. При этом навешиваем **44 (50)** петель одной стороны на иглы задней фонтуры, а петли другой стороны навешиваем на иглы передней фонтуры. Далее вяжем круговым вязанием (пл. **10/10****) прямо **380 (400)** рядов по счетчику и закрываем петли по кругу. Можно петли снять на спицу или бросовую нить и закрыть петлеуловителем.

Второй рукав связать аналогично.

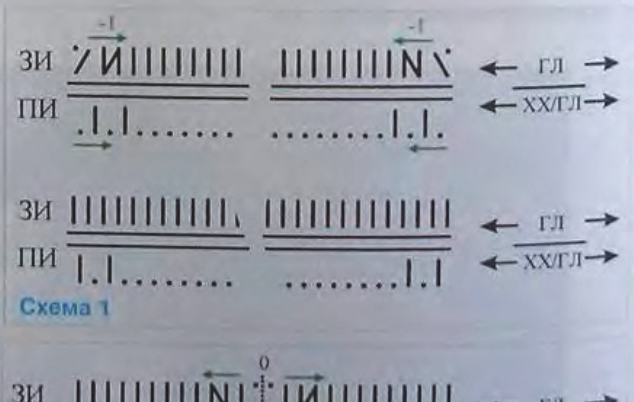


Схема 1

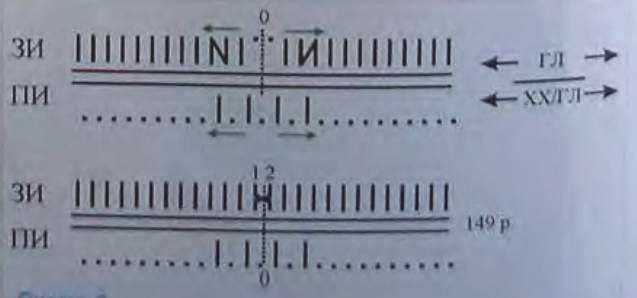
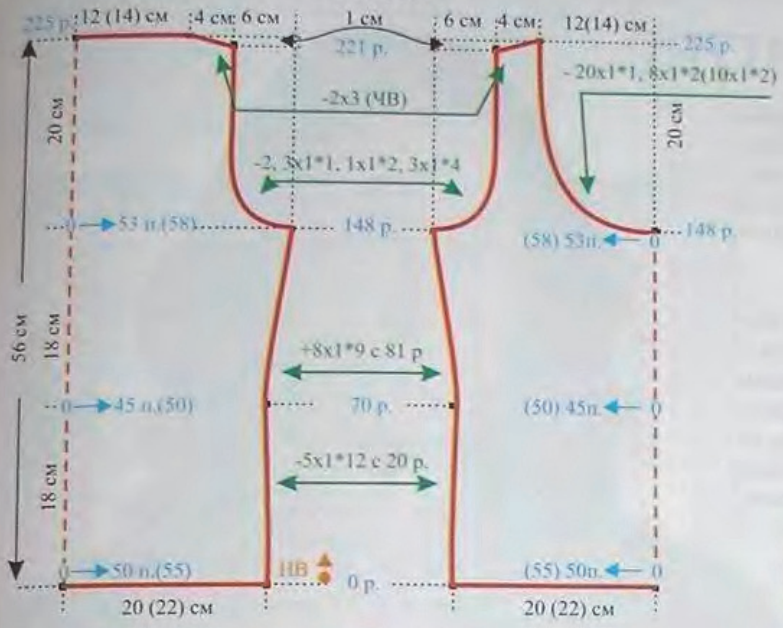
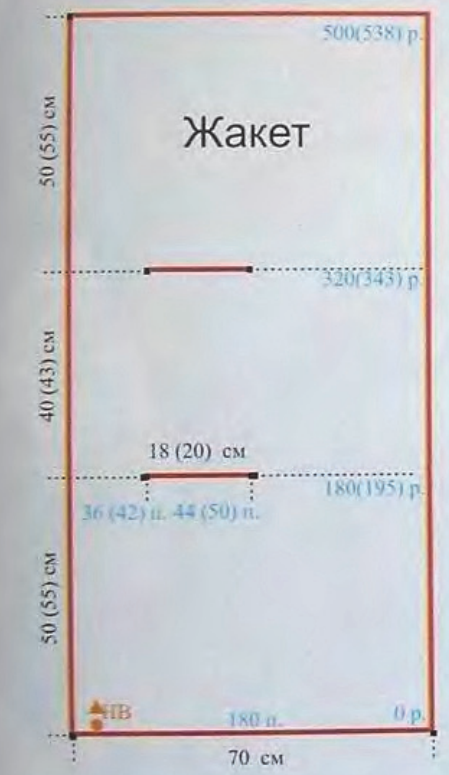


Схема 2

Майка





При выполнении на однофонтурной машине для рукава набираем ***44-0-44 (50-0-50)*** *петель и вяжем прямо* ***380 (400) р.*** *на* ***пл.10.***
Закончим вязание бросовой нитью.

Связав оба рукава, сметываем и слегка отпариваем, затем сшиваем
боковой шов рукава. Отплетая бросовую нить, соединяем открытые петли рукава с открытыми петлями проймы горизонтальным трикотажным швом.

СБОРКА

Детали сметать и слегка отпарить.
Сшить плечевые и боковые швы майки.

Автор модели: Людмила Першина, магазин "Best for me"

БИРЮЗОВЫЙ ДЖЕМПЕР

Размер: 44-46 р.
Пряжа: ЯН АРТ
- БЕГОНИЯ (100% хлопок; 169 м/50 гр.) бирюзового цвета – 400 гр.;
- ТЕХНО (100% полиамид; 100 м./50 гр.) бирюзового цвета – 50 гр.;
- ТУЛИП (100% вискоза; 250 м/50 гр.) бирюзового цвета – 50 гр.

Конструкция: прилегающий силуэт
Переплетение: узор «паркет»
Вязальная машина: 5 класс
Плотность вязания: 10
Петельная проба:
Пг-3,15 см; Пв-3,2 см.

Данное изделие можно связать на машине любого класса, подобрав соответствующую пряжу, и выполнив контрольный образец, снять с него петельную пробу, затем пересчитать по данной выкройке.

УЗОР «ПАРКЕТ»

Данный узор можно связать по перфокарте или выполнить вручную деккерами по прилагаемой схеме. При этом вяжем ажурный узор 14 рядов по счетчику (выполнить деккеровку и провязать 2 ряда кулирной гладью). Затем вяжем кулирной гладью 1 ряд пряжей ТЕХНО (пух, травка) и 4 ряда пряжей ТУЛИП (вискоза). Опять выполняем ажур по п/карте или ручной деккеровкой (14 рядов) и провязываем кулирной гладью 4 ряда пряжей ТУЛИП (вискоза). Повторяем с 1 строчки (схема 1).

СПИНКА

Выдвинуть в работу **73-0-73** иглу и набрать **146 петель** пряжей Тулип (вискоза). Провязать **2 ряда** вискозой и далее вязать по узору прямо до **118 ряда**.

Для пройм с двух сторон убавляем по 2 петли в 121, по 1 петле в 122, 123, 124, 125, 126, 128, 130, 132, 136, 140 рядах (**-2, 5x1*1, 3x1*2, 3x1*4**)

До **178 ряда** вязать ровно и частичным вязанием выполнить скос плеча, убавляя с двух сторон 2 раза по 15 петель (**-2x15**). После **182 ряда** закрыть все петли (**30-0-30**) прямо.

ПОЛОЧКА

Начинаем и вяжем как спинку. Только после **122 ряда** начинаем выполнять V-образный вырез горловины. Для этого нужно сначала перекрестить **2 центральные петли** (поменять местами), затем временно выводим из работы иглы левой половины (выдвинуть иглы в **ПНП**, перенести петли на иглы **ПИ**, снять петли на бросовую нить или спицу). Далее вяжем на правой стороне.

Со стороны выреза горловины убираем 15 раз по 2 петли в каждом 4-м ряду или 30 раз по 1 петле в каждом 2-м ряду (**-15x2*4/30x1*2**), продолжая выполнять убавление петель по пройме. Одновременно с 178 ряда нужно выполнить частичным вязанием скос плеча, убавляя 2 раза по 15 петель (**-2x15**).

Довязав правую половину, возвращаемся к левой половине. Установить счетчик на показатель **122 ряда**, перевести каретку на левую сторону, вернуть петли левой половины в работу. Далее вязать зеркально, выполняя убавление по вырезу горловины.

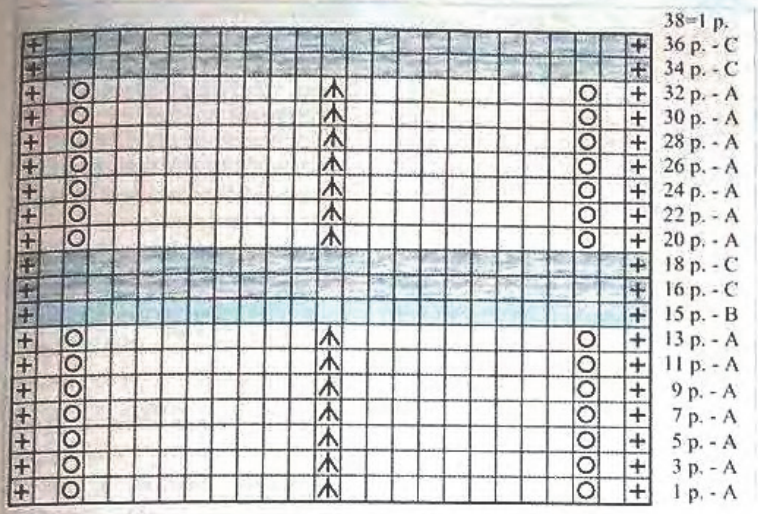
РУКАВ

Выдвинуть в работу **45-0-45** игл и набрать **90 петель** нитью Тулип (вискоза). Провязать **2 ряда** вискозой и далее по узору, который расположить симметрично центру детали.

До 142 ряда вяжем ровно, затем начинаем выполнять окат рукава, убавляя с двух сторон по 2 петли в 143 ряду, затем по 1 петле в каждом ряду с 144 по 154 ряд; по 1 петле в каждом 2-м ряду с 156 по 176 ряд и по 1 петле в каждом ряду с 177 по 192 ряд (**-2, 11x1*1, 10x1*2, 16x1*1, 6**). **После 192** ряда закрыть оставшиеся петли .

Второй рукав связать аналогично.

Схема 1 (машинное вязание)



- кромочная петля
- лицевая петля
- накид
- 3 петли вместе

Схема 2 (ручное вязание)

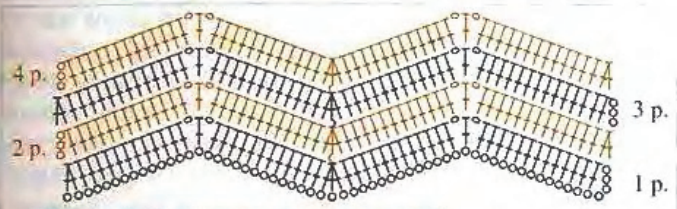
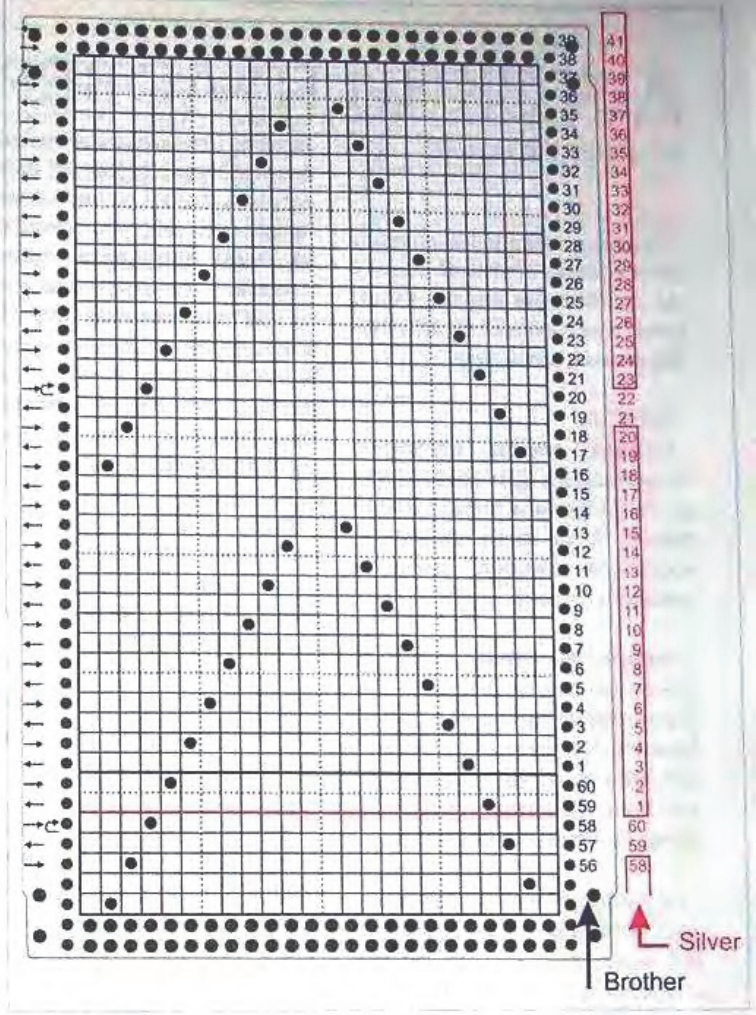


Схема 2 (ручное вязание, крючок)



РУЧНОЕ ВЯЗАНИЕ

Спицы № 3, расчеты те же.

УЗОР «ПАРКЕТ»

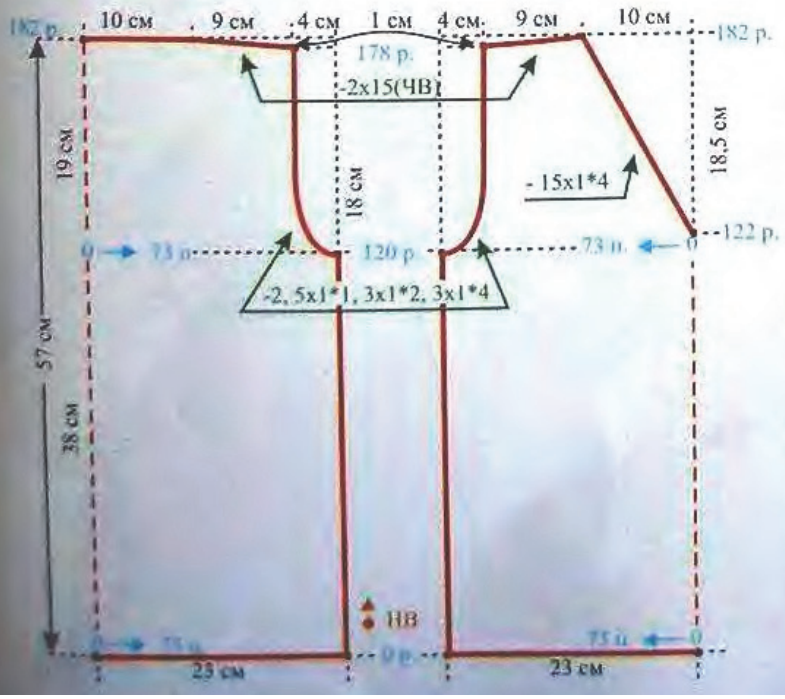
Такой узор можно связать на спицах или крючком (схема 2).

A – пряжа БЕГОНИЯ
B – пряжа ТЕХНО
C – пряжа ТУЛИП (схема 3)

Подбираем пряжу и спицы или крючок. Вяжем контрольный образец, который постираем или отпарим, даем просохнуть на ровной поверхности. Затем снимаем с образца петельную пробу, по которой выполним необходимые расчеты по прилагаемой выкройке.

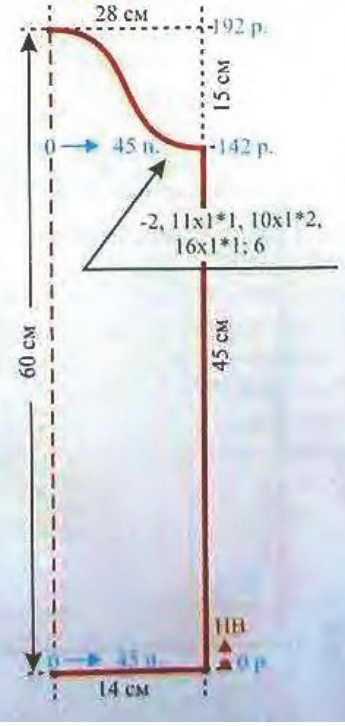
Можно увеличить размер изделия. Для этого прибавим по **2 см** к ширине каждой детали (**+1 размер**), но более **50 размера** такое изделие вязать не стоит, т.к. горизонтальные полосы и светлый тон только зрительно расширят фигуру.

СПИНКА 1/2 дет.



ПОЛОЧКА 1/2 дет.

РУКАВ 1/2 дет.



СБОРКА

Сметать и слегка отпарить детали.

Сшить плечевые швы, затем сшить боковые швы и швы рукавов.

Вшить рукава в проймы.

Автор модели: "Atelier Zitron"

ДЕТСКИЙ ПУЛОВЕР

Размер: 128/140
Пряжа: "Atelier Zitron" POLO TROPIKAL PRINT (60% хлопок, 40% полиакрил НВ; 140 м/50 гр.) – 350 (400) гр.
Инструменты: спицы марки "Profi" №3,5; 3 пуговицы
Переплетение: лицевая гладь, платочная вязка
Петельная проба:
22 п.-32 р. = 10 см.-10 см.
МАШИННОЕ ВЯЗАНИЕ
Вязальная машина: 3 класс
Плотность вязания: 2
Петельная проба:
Пг-2,2 п/см; Пв-3,2 р/см.

РУЧНОЕ ВЯЗАНИЕ

СПИНКА

На спицы набрать **100 петель** и связать планку платочной вязкой **3 см**. Далее вяжем лицевой гладью прямо и на высоте **46 см** все петли закрываем в одном ряду.

ПЕРЕД

Сначала свяжем внутренние части карманов. Для этого набираем по **22 петли** и вяжем лицевой гладью **12 см**, затем петли переносим на запасную спицу и отложим в сторону.

Набрать **100 петель** и связать платочной вязкой планку **3 см**. Далее вяжем следующим образом: **15 петель** – лицевая гладь, **22 петли** – платочная вязка, **26 петель** - лицевая гладь, **22 петли** – платочная вязка, **15 петель** – лицевая гладь.

На высоте **13 см** от наборного края, посередине участков платочной вязки, выполнить по одному отверстию для пуговиц. Для этого нужно закрыть **2 петли** и снова их набрать в следующем ряду.

Через **15 см** от наборного края закрыть по **22 петли** платочной вязки и вместо них перевести на рабочие спицы внутренние части карманов. Продолжаем вязание лицевой гладью.

На высоте **35 см** от наборного края начинаем выполнять застежку «поло». Для этого провязываем лицевой гладью первые **46 петель** запасной спицей и откладываем. Продолжаем работу на оставшихся **54 петлях** следующем образом: **8 петель** – платочная вязка (планка) и **46 петель** лицевая гладь. Провязав **4 см** от начала планки, выполняем одно отверстие для пуговицы, отступив на **2 петли** от края (закрыть **2 петли**, набрать их снова в следующем ряду).

На высоте **41 см** от начала вязания закрыть для выреза горловины петли планки и еще **5 петель**. Далее в каждом **2-м ряду 1 раз 2 петли и 4 раза по 1 петле**.

На высоте **46 см** от начала работы закрыть оставшиеся **35 петель** плеча.

Перевести на рабочие спицы оставленные ранее **46 петель** левой части полочки переда. Набрать с изнаночной стороны из полупетель **1-го ряда** планки правой половины переда еще **8 петель** и вязать так же, как правую половину, но в зеркальном отражении.

РУКАВА

Набрать **49 петель** и связать **3 см** платочной вязкой для планки. Продолжить вязание лицевой гладью, прибавляя для скосов рукавов с обеих сторон в каждом **6-м ряду 18 раз по 1 петле**.

На высоте **38 см** от начала вязания закрыть все петли в одном ряду.

СБОРКА

Выполнить плечевые швы.

По вырезу горловины набрать для воротника **72 петли** и вязать платочной вязкой **6 см**, затем все петли закрыть в одном ряду.

Аккуратно с изнанки пришить внутренние части карманов.

Вшить рукава.

Выполнить боковые швы и швы рукавов.

Пришить пуговицы.

МАШИННОЕ ВЯЗАНИЕ

Данное изделие можно связать на машине по описанию ручного вязания.

СПИНКА

Набираем **102** петели обвивов и вяжем **10 рядов** планки платочной вязкой, которую можно выполнить двумя способами:

- на двухфонтурной машине один ряд вяжем на иглах **ЗИ**, затем переносим все петли на иглы **ПИ** и провязываем следующий раз, снова возвращаем петли на иглы **ЗИ** и т.д.
- на однофонтурной машине провязываем два ряда кулирной гладью, а потом петлеуловителем распускаем каждую петлю последнего ряда и провязываем её как лицевую. Возвращаем снова на иглу.

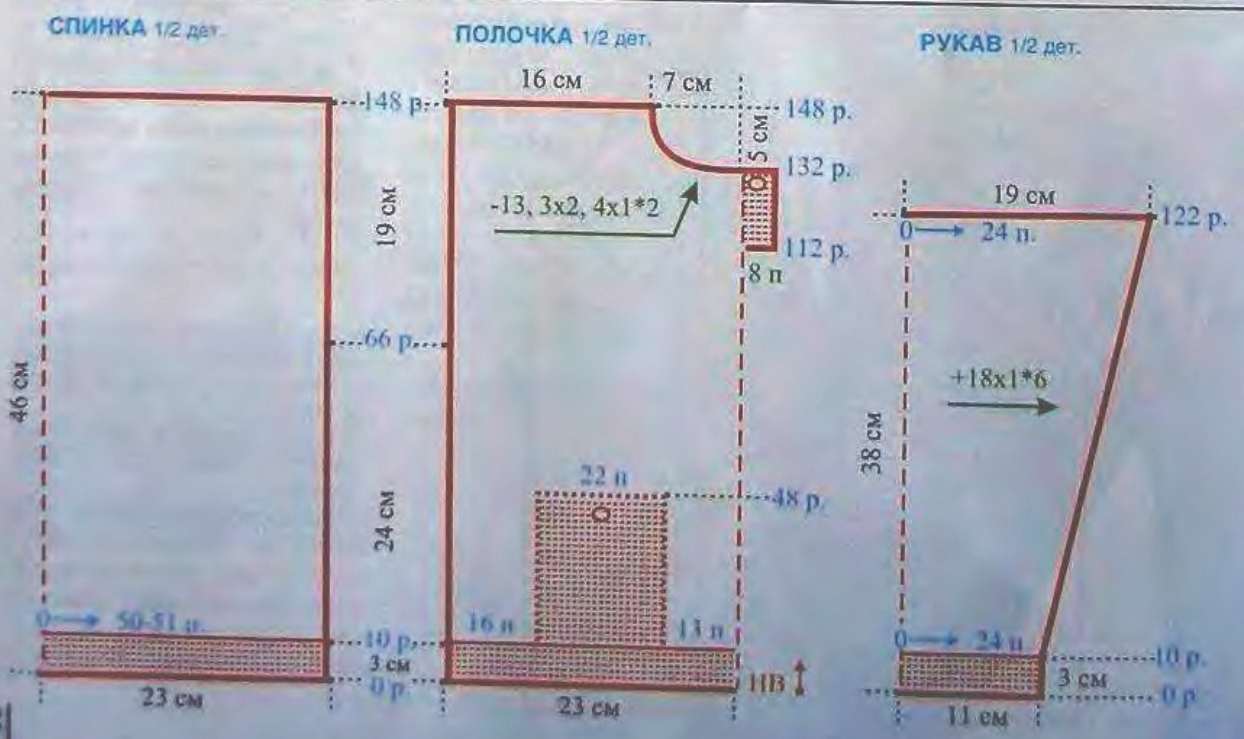
Далее вяжем кулирной гладью прямо до **148 ряда** и закрываем все петли в одном ряду.

ПЕРЕД

Сначала свяжем мешковины карманов. Для этого нужно набрать **22 петли** обвивом и связать **38-40 рядов** прямо. Закончить вязание бросовой нитью или снятием петли на спицу.

Набираем **102 петли** обвивом и вяжем планку **10 рядов** как на спинке. Далее вяжем, распределив петли следующем образом: **16 игл** – кулирная гладь, **22 иглы** – платочная вязка, **26 игл** – кулирная гладь, **22 иглы** – платочная вязка, **16 игл** – кулирная гладь. На отмеченных **22 иглах** вяжем платочную вязку, перенося каждый раз петли с ПИ на ЗИ и обратно или распуская и провязывая петли последнего ряда петлеуловителем.

После **42 ряда** на участках платочной вязки выполнить по одному отверстию для пуговиц. Для этого деккером перенесем одну петлю вправо и навесим на соседнюю



иглу, а другую петлю перенесем влево, провяжем **2 ряда** и восстановим петли. Для этого нужно сбросить петлю с одной иглы, где образовалась одна большая петля, и деккером поднять и навесить на свободную иглу полупетлю нижележащего ряда.

После **48 ряда** концом рабочей нити закрыть по **22 петли** (карманы) и сразу навесить петли ранее заготовленных внутренних частей. Продолжаем вязание кулирной гладью.

На высоте **112 ряда** временно выведем из работы **47 петель** левой стороны вязания, сняв их на бросовую нить. Продолжаем вязание на правой стороне, выполняя платочную вязку на **8 крайних левых иглах** (планка). После **124 ряда** выполним на планке отверстие для пуговицы.

После **132 ряда** начинаем закрывать петли по вырезу горловины в следующем порядке: **1 раз 13 петель, 3 раза по 2 петли, 4 раза по 1 петле в каждом 2-м ряду (-13, 3х2, 4х1)**.

На высоте **148 ряда** вязание закончим, закрывая все петли в одном ряду.

Вернем на иглы снятые петли левой половины вязания. Отогнув деталь, деккером поднимем 8 полупетель из первого ряда планки на иглы машины. Далее вяжем левую сторону зеркально правой.

РУКАВА

Обвивом набрать **48 петель** и связать планку **10 рядов** платочной вязкой. Далее вяжем кулирной гладью, выполняя с двух сторон прибавку по скосам рукава по **1 петле 18 раз в каждом 6-м ряду. (+18-х1*6)**.

После **122 ряда** все петли закрыть в одном ряду.

Второй рукав связать аналогично.

ВОРОТНИК

Обвивом набрать **72 петли** и связать **20-24 ряда** платочной вязкой. Закончить вязание бросовой нитью.

СБОРКА

Сшиваем плечевые швы.

Отплетая бросовую нить, пришиваем открытые петли воротника по вырезу горловины.

Пришиваем мешковины карманов.

Вшиваем рукава и сшивам боковые швы и швы рукавов.

Best for Me

Магазин
Пряжа
для ручного и машинного вязания
(бобины), от лучших
мировых производителей
Пряжа
"NAZAR RUS" оптом и в розницу
Фурнитура
товары для шитья и рукоделия,
товары для вышивания,
журналы по вязанию и многое другое
Вязальные машины
тел.: 643-48-87, 8-926-777-02-95

www.bestforme.ru E-mail: bestforme@rambler.ru
Ждем Вас ежедневно:
Пн-Сб с 10 до 20 ч., Вс с 10 до 18 ч.
м. Электрозаводская, 2 мин. пешком,
ул. Б. Семеновская, дом 10, стр. 11,
ТК "Мебель России", 2-й этаж
м. Таганская, 1 мин. пешком,
ул. Марксистская, д. 1, корп. 1
Гастроном "Таганский"

Автор модели: Елена Попова

АЖУРНЫЙ ЖАКЕТ

Размер: 46
Пряжа и материалы:
- «Хлопковая» (50% хлопок, 50% - акрил; 350 м/100 гр.; ООО «Пехорский текстиль») абрикосового цвета – 200 гр.;
- кружево шир. 4 см и дл. 1,8 м.

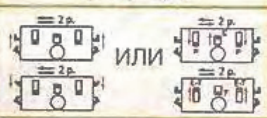
Конструкция: полуприлегающий силуэт с втачными рукавами
Переплетение: кулирная гладь, полуфанг, ажурный узор
Вязальная машина: 5-го кл.
Плотность вязания: 6*/4*
Петельная проба: Пг-3 п/см; Пв-4 р/см

АЖУРНЫЙ УЗОР (рекомендации)

Данный ажурный узор (лицевая сторона изделия – изнаночная сторона полотна) выполнен по схеме деккером и дополнен рельефными полосками, которые можно выполнить следующим образом:

Двухфонтурная машина – Ажурный узор выполняется на иглах **ЗИ**. Часть петель (по **схеме 1**) в первом ряду нужно перенести на иглы **ПИ**, сдвиг игольницы – игла против иглы (**Р**). Через **2 ряда** меняем расстановку игл по **схеме 2** и далее вяжем по узору (**схема 3**), выполняя на иглах **ПИ** пресс (фанг) – **2 ряда** с накидами, **2 ряда** гладь.

Настройка передней каретки:

BROTHER	TOYOTA 506	SILVER 60N
		

Однофонтурная машина – После планки вяжем **2 ряда** и петлеуловителем провязываем **3 петли** лицевыми по **схеме 1**, затем вяжем основным узором по **схеме 2** (спинка и рукава) или по **схеме 3** (полочки). Петлеуловителем выполняем рельефные дорожки, распуская петлю до **2-го ряда**, и поднимаем как перловидную петлю, но с двумя накидами (**2 накида, 2 раза провязать лицевую петлю**).

СПИНКА

Отобрать в работу **75-0-75** игл.

Двухфонтурная машина – Набрать петли. Сдвиг игольницы – игла против двух игл (**Н**). Связать круговым вязанием **14 р.** (по счетчику) на **пл. 5/5**.

Сдвиг игольницы – игла против иглы (**Р**). Перенести петли с **ПИ** на **ЗИ** и сразу выполнить расстановку по схеме **1**.

Однофонтурная машина – Набрать петли и связать планку с подгибом: **пл.5 – 7 рядов, пл.10 – 1 ряд** (перегиб), **пл.5 – 8 р.** Выполнить подгиб, поднимая полупетли набор-ного ряда и навешивая их на иглы. Провязать **1 ряд** (соединительный) на **пл.8**.

Рабочая **пл.6*/4*** (**6*** - однофонтурная машина). Связать **2 ряда** по схеме **1**, затем изменить расстановку игл по схеме **2**.

Далее вяжем прямо полуфангом (ажурный узор не выполняем) до **30 р.** и убавляем с двух сторон по 1 петле 5 раз в каждом 10-м ряду (**-5x1*10=70-0-70**).

Вяжем прямо до **120 р.** и прибавляем с двух сторон 3 раза по 1 петле в каждом 10-м ряду (**+3-x1*10=73-0-73**).

После **150 р.** для выполнения пройм убавляем с двух сторон: 1 раз 5 петель, 2 раза по 2 петли, 6 раз по 1 петле в каждом 2-м ряду (**-5, 2x2, 6x1*2=58-0-58**).

Вяжем ровно и прибавляем по **1 петле в 210, 216 и 220 рядах** (**61-0-61**).

На высоте **226 р.** приступаем к выполнению скоса плеча, убавляя с двух сторон 4 раза по 6 петель и 1 раз 7 петель в каждом 2-м ряду (**-4x6, 7*2=31 п.**).

Одновременно с **228 ряда** начинаем выполнять вырез горловины. Для этого выводим из работы иглы левой половины и продолжаем работать на правой стороне, убавляя по вырезу горловины: 12 петель, 8 петель, 6 и 4 петли (**-12, 8, 6, 4 = 30 п.**). После **236 ряда** провязать и закрыть петли плеча.

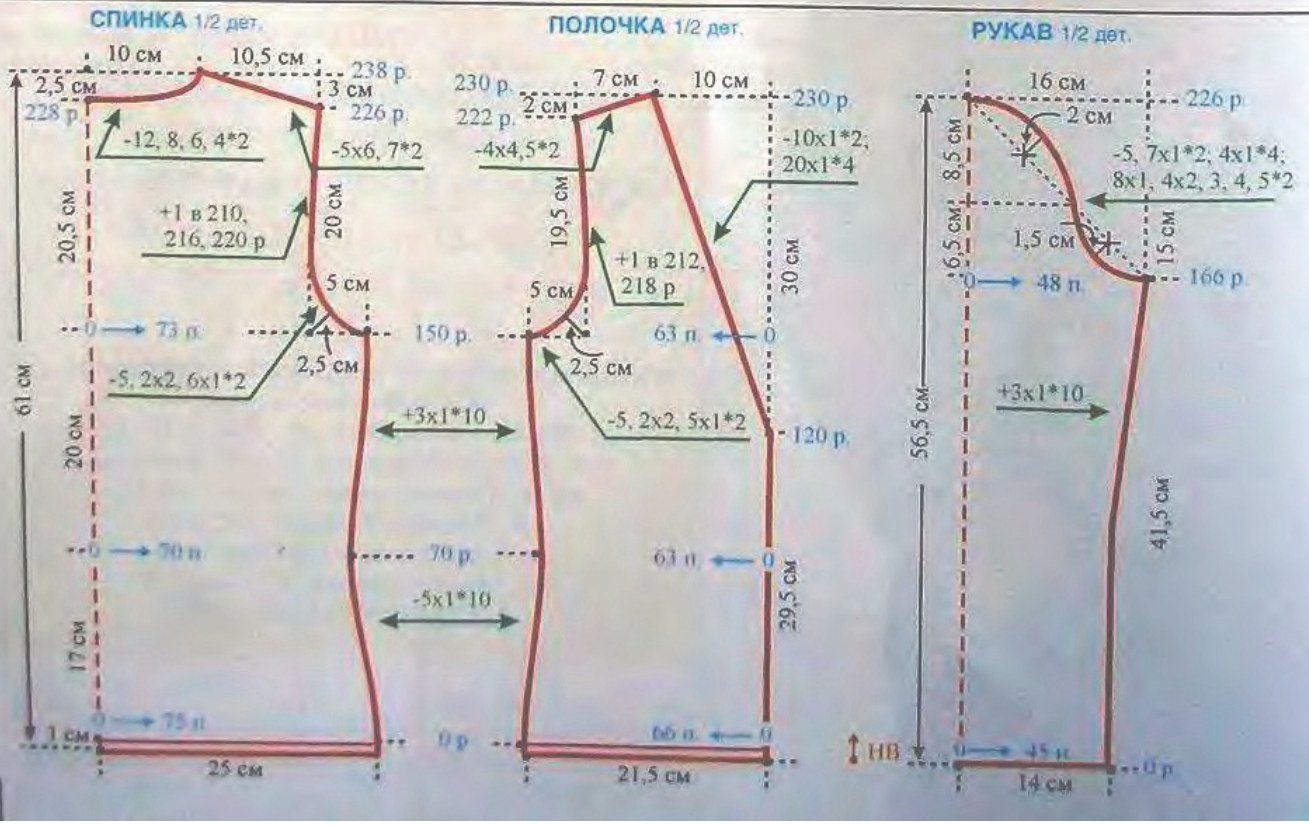
Вернуть в работу иглы левой половины, установить счетчик на показатель **228 р.** и довязать левую сторону зеркально правой, выполняя одновременно убавления по скосу плеча и вырезу горловины. После **236 р.** провязать и закрыть петли плеча. Затем провязать петли выреза горловины и закрыть не стягивая.

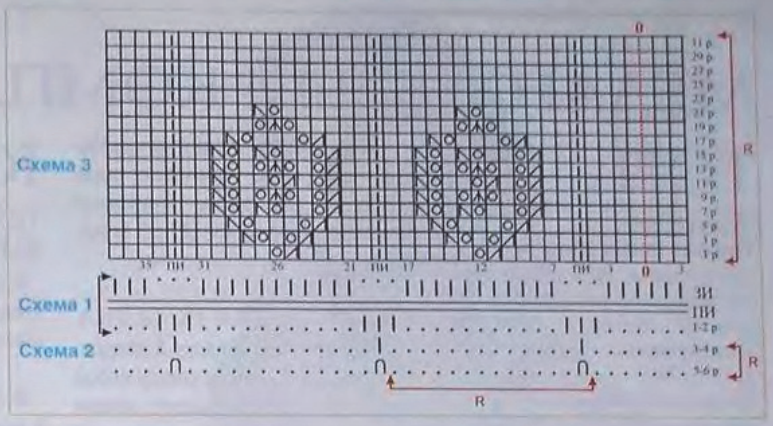
ЛЕВАЯ ПОЛОЧКА

Выдвигаем в работу **65-0** игл. Набираем петли и вяжем планку как на спинке. После планки сразу выполняем расстановку игл по схеме **1** и вяжем на **пл. 6*/4*** (**6*** - однофонтурная машина) – **2 ряда**, меняем расстановку по схеме **2**.

Далее вяжем по схеме **3**, выполняя полуфанг и ажурные ромбы (вручную деккером), которые повторяем через **10 р.**

Провязав прямо **30 р.**, убавляем





по линии бока 5 раз по 1 петле в каждом 10-м ряду (**-5x1*10= 60-0**).

С **120 р.** по линии бока прибавить 3 раза по 1 петле в каждом 10-м ряду. (**+3x1*10=63-0**).

Одновременно с **120 р.** начинаем выполнять вырез горловины (от центра правая сторона полотна), убавляя с **120 по 140 р.** по **1** петле в каждом **2-м** ряду. Затем **с 142 по 218 р.** убавлять по **1** петле в каждом **4-м** ряду и провязать прямо **до 230 р.** (**-10x1*2, 20x1*4=30 п.**).

Со **150 р.**, одновременно с убавлением по вырезу горловины на правой стороне полотна выполняем убавления для проймы: 1 раз 5 петель, 2 раза по 2 петли и 5 раз по 1 петле в каждом 2-м ряду (**-5, 2x2, 5x1*2=14 п.**).

Со стороны проймы вяжем прямо и прибавляем по 1 петле в 212 и 218 р. (**+2x1*6=65-0**).

После **222 ряда** выполняем скос плеча, убавляя с левой стороны: 4 раза по 4 петли и 1 раз 5 петель (**-4x4, 5*2=21 п.**). После **230 р.** петли плеча провязать и закрыть.

ПРАВАЯ ПОЛОЧКА

Выдвинуть в работу **0-65** игл, набрать петли и связать планку, как на спинке. Далее вяжем симметрично левой полочке.

РУКАВ

Выставляем в работу **45-0-45** игл. Выполняем набор петель и вяжем планку резинкой **1x1** на **пл. 4/4** (**4** – однофонтурная машина. Выполним резинку петлеуловителем). После резинки выполним расстановку игл по схеме **1** и свяжем **2 ряда**. Затем сменим расстановку (схема **2**).

Далее вяжем по узору на **пл.6*/4*** (**пл.6*** - однофонтурная машина). Ажурные ромбы можно выполнить по центру детали или не выполнять вообще.

До **120 р.** вяжем прямо и прибавляем по 1 петле 3 раза в каждом 10-м ряду (**+3x1*10=48-0-48**).

С **166 р.** начинаем выполнять окат рукава, убавляя с двух сторон: 5 петель, 2 раза по 2 петли, 7 раз по 1 петле в каждом 2-м ряду, затем 4 раза по 1 петле в каждом 4-м ряду; 8 раз по 1 петле, 4 раза по 2 петли, 1 раз 3 петли, 1 раз 4 петли и 5 петель в каждом 2-м ряду. (**-5, 7-x1*2; 4x1*4; 8x1, 4x2, 3, 4, 5*2=48 п.**) После **226 ряда** закрыть оставшиеся петли прямо.

Связать второй рукав симметрично.

БЕЙКА ГОРЛОВИНЫ СПИНКИ

Выбрать в работу **30-0-30** игл, набрать петли и связать планку как на спинке (круговым вязанием **14 р. пл. 5/5** или планку с подгибом). Закончить вязание бросовой нитью.

Можно, не снимая бейку с машины, прикеттлевать её к горловине спинки.

СБОРКА

Заправить и обрезать все концы ниток. Детали сметать и отпарить. При этом бейку для горловины спинки отпариваем не всю, а только тот край, который пришивается, если её сделали отдельно. Прикеттлевать бейку к горловине спинки.

Кружево разрезать на **4 детали**: две длиной по **62 см** для полочек и две по **28 см** для рукавов. Пришить кружево к полочкам и нижним краям рукавов.

Сшить плечевые швы, боковые швы и швы рукавов.

Вшить рукава.

Из ниток скрутить два шнурка, каждый закрепить изнутри к боковому шву под проймой. Продернуть шнурки сквозь дырочки ажурного узора и вывести на края полочек.

Автор модели: дизайн-студия Олега Наумова

МЕЛАНЖЕВЫЙ КОМПЛЕКТ

ТОП

Размер: 44
Пряжа: "Atelier Zitron" Incanto (35% хлопок, 30% акрил, 12% вискоза, 23% лен; 95 м/50 гр) цвет 02 – 300 гр.
Инструменты: спицы №5, крючок №5
Вязальная машина: двухфонтурная 3-го класса
Плотность вязания: 7
Переплетение: резинка 2х2, кружевные мотивы
Петельная проба:
- резинка Пг-1,8 п/см; Пв-2,3 р/см
- кружевной квадрат 12х12 см.

СПИНКА и ПЕРЕД

На спицы **№5** набрать **134 петли** - вязать основным узором – резинкой **2х2 (*2 лиц.п., 2 изн.п.*)**.

На высоте **38 см (88 р.)** от начала вязания разделить вязание на три части и далее каждую часть вязать отдельно.

I часть – 29 петель (ПРАВАЯ ПОЛОЧКА). Для проймы закрыть 4 раза по 1 петле в каждом 4-м ряду и 12 раз по 1 петле в каждом 2-м ряду. **(-4х1*4, 12х1*2)** Провязав **38 рядов** от уровня начала проймы, закрыть слева **4 петли**, остальные петли временно оставить на запасной спице.

II часть – 76 петель (СПИНКА). Вяжем, выполняя убавление для пройм с двух сторон, как на полочке. После **38 ряда**, считая от уровня начала проймы, закрыть с обеих сторон по **4 петли**. Средние открытые петли временно оставить на запасной спице.

III часть – 29 петель (ЛЕВАЯ ПОЛОЧКА). Вяжем симметрично ПРАВОЙ.

Когда все три части будут связаны, соединяем плечевые швы, переводим на спицы оставшиеся петли и вяжем **12 см (27 р.)** воротника.

КРУЖЕВНАЯ ВСТАВКА

Крючком №5 связать **6** квадратов (схема), сшить их между собой в полосу и вшить в центр детали переда топа.

МАШИННОЕ ВЯЗАНИЕ

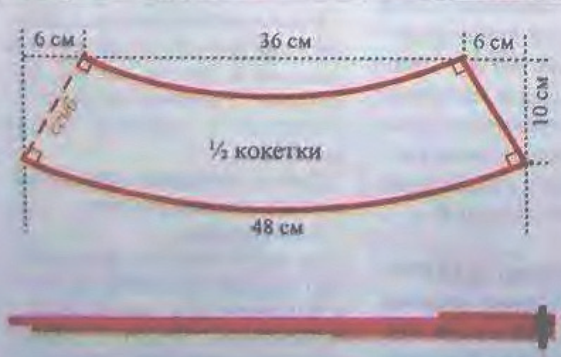
Набираем **134 петли** и вяжем резинкой **2х2 до 88 ряда**, затем разделяем вязание на три части и временно выводим из работы (перенести петли на **ПИ**, вывести иглы в **ПНП**), продолжая вязание на правой стороне.

С левой стороны выполнить убавление для проймы - 4 раза по 1 петле в каждом 4-м ряду и 12 раз по 1 петле в каждом 2-м ряду **(-4х1*4, 12х1*2)**. После **126 ряда** закрыть **4 петли** с левой стороны. Оставшиеся петли провязать бросовой нитью или снять на спицу.

Вернуть в работу иглы средней части и связать СПИНКУ **до 126 ряда**, выполняя убавления петель с двух сторон для пройм, затем закрыть **по 4 петли** с обеих сторон. Оставшиеся петли провязать бросовой нитью или снять на спицу.

Вернуть в работу оставшиеся иглы и довязать симметрично правой стороне. Оставшиеся петли снять на бросовую нить или спицу.

Сшить плечевые швы и вернуть открытые петли на иглы машины, связать воротник высотой **12 см (27 р.)**, закрыть петли в ритме резинки.



ЮБКА В СКЛАДКУ

ТЕХНОЛОГИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ

Крючком связать **32** кружевных квадрата размером **12х12 см.** Соединить в полосы по **4** квадрата.

Выкроить из подкладочной ткани **8 полос длиной 48 см и шириной 12 см** (размеры даны без припуска на швы). Раскроить шелк на **8 полос**, каждая длиной **48 см**. Сшить, чередуя полосы подкладочной ткани и шелк. (1) На полосы подкладочной ткани сверху нашить кружевные квадраты, пряча под них припуски на швы деталей из ткани. (2) Затем сложить деталь таким образом, чтобы образовать из шелка встречные складки (бантовые), временно сметать.

По лекалу выкроить из подкладочной ткани кокетку (**1** деталь со сгибом).

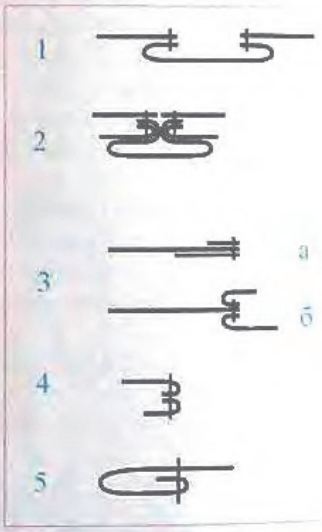
Прямоугольник из шифона присобрать по длинным сторонам по размеру кокетки: одну сторону по нижнему краю кокетки, другую сторону по верхнему краю кокетки.

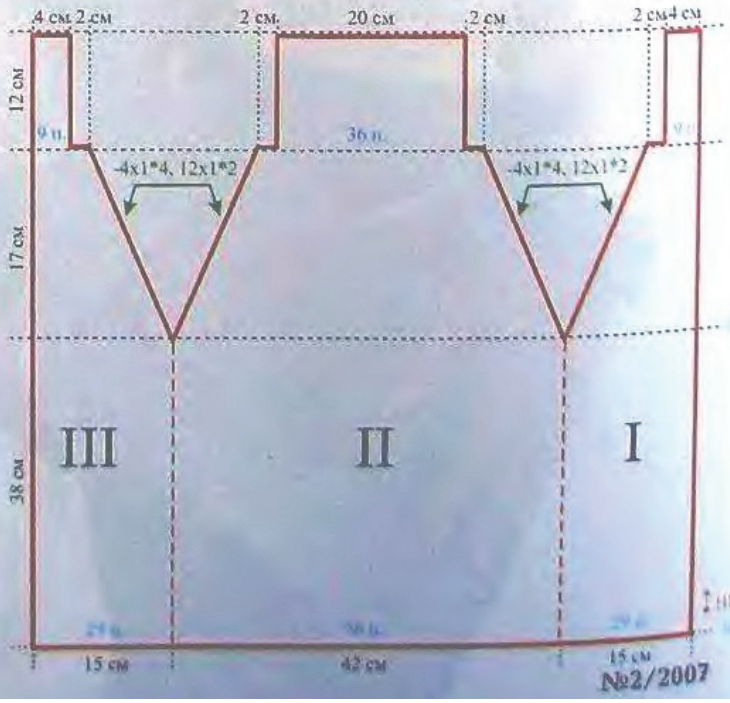
Разложить кокетку изнаночной стороной вверх, наложить на нижний край кокетки верхний срез основной детали лицевой стороной вверх, а сверху наложить деталь из шифона – все стачать одним швом (3 а). Затем отвернуть кокетку и шифон вверх (3 б) – шов остался между ними; соединить шифон с верхним краем кокетки (4); сшить боковой шов и втачать «молнию».

Пряжа и материалы:
- "Atelier Zitron" Incanto (35% хлопок, 30% акрил, 12% вискоза, 23% лен; 95 м/50 гр) цвет 02 – 300 г ;
- цветная шелковая ткань, при ширине 90 или 110 см – 110 см, при ширине 140 см. – 55 см;
- шифон "хамелеон", при ширине 140 см. – 20 см.;
- подкладочная ткань;
- плотное кружевное полотно;
- застежка «молния»

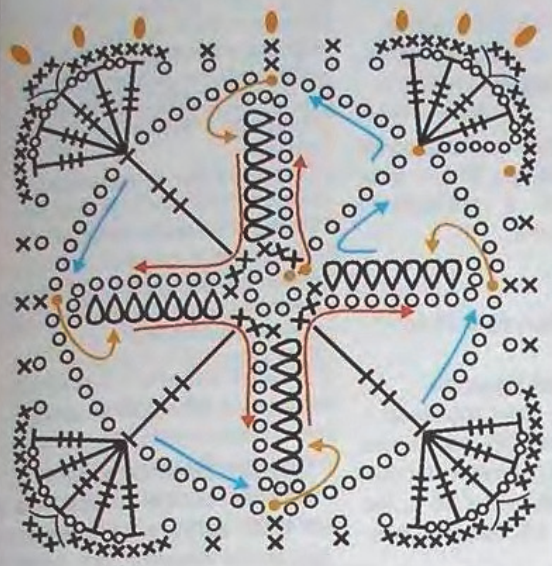
Инструменты: крючок №5

Снять наметку со складок, выполнить подгибку нижнего края юбки (5). Из плотного кружевного полотна вырезать отдельные элементы и пришить их по нижнему краю юбки изнутри так, чтобы они красиво смотрелись с лицевой стороны.





кружевной мотив



Автор модели: Елена Попова

ДЖЕМПЕР АЖУРНЫЙ

Размер: 46
Пряжа: «Хлопковая» (50% хлопок, 50% - акрил; 350 м./100 гр.; ООО «Пехорский текстиль») белого цвета – 260 гр.
Конструкция: прилегающий силуэт с втачными рукавами
Переплетение: кулирная гладь, ажурный узор
Вязальная машина: 5-го кл.
Плотность вязания: 6/4
Петельная проба:
Пг-3 п/см; Пв-4,1 р/см

АЖУРНЫЙ УЗОР (рекомендации)

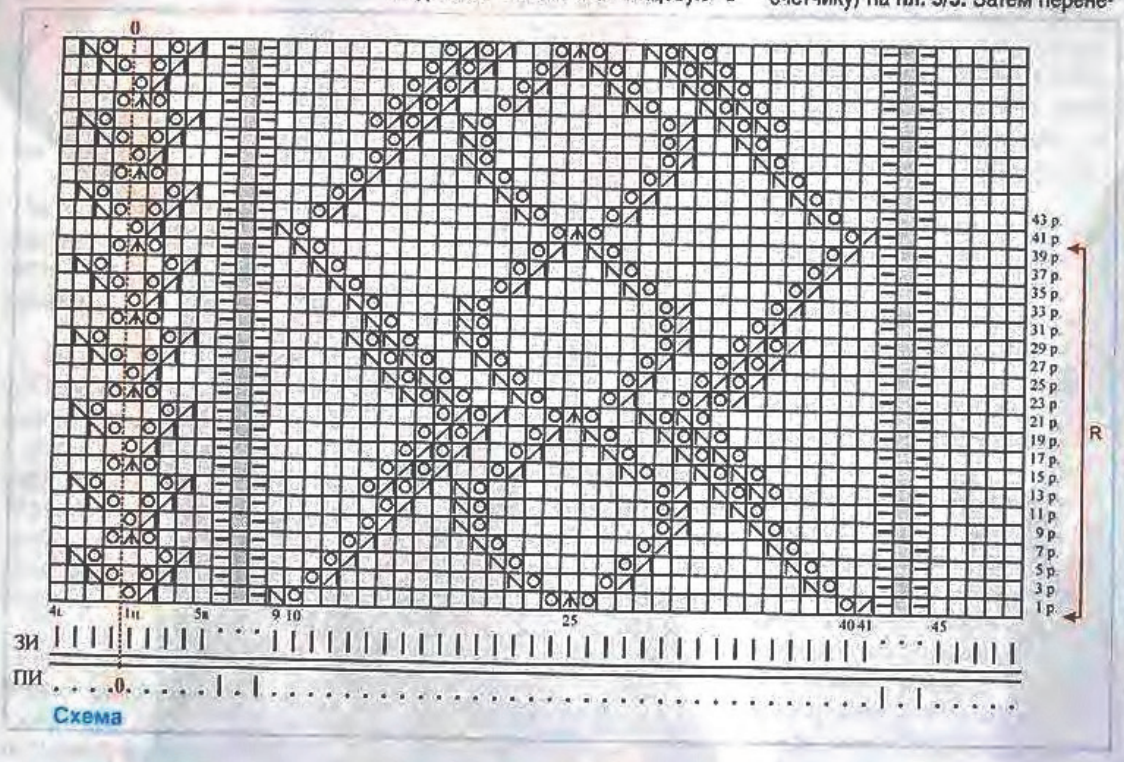
Данный ажурный узор выполнен по схеме деккером и дополнен рельефными полосками, которые можно выполнить следующим образом:

Двухфонтурная машина –
Ажурный узор выполняется на иглах **ЗИ**. Часть петель (по схеме) в первом ряду нужно перенести на иглы **ПИ**, сдвиг игольницы – игла против иглы (Р).

Однофонтурная машина –
В первом ряду выполнить расстановку по узору (схема). Там, где на узоре «протяжка», необходимо перенести **1 петлю** на соседнюю иглу и свободную иглу задвинуть в **ЗНП**.

Изнаночные дорожки. В первом ряду по схеме нужно провязать **по 1 лицевой петле**, а вертикальную дорожку можно выполнить позже, когда будет связано необходимое количество рядов петлеуловителем, распуская петельный столбик и поднимая петлю как лицевую в отмеченном столбике.

Ажурный мотив располагается симметрично центра (**0-1 – центральная игла**) и повторяется через **40 р.** полотна.



Схема

СПИНКА

Отобрать в работу **66-0-67** игл.

Двухфонтурная машина –
Набрать петли, сдвиг игольницы – игла против иглы (Р), выполнить расстановку под резинку **1х1** и связать круговым вязанием **16 р.** (по счетчику) на **пл. 5/5.** Затем перенести петли с **ПИ** на **ЗИ** по схеме.

Однофонтурная машина –
Набрать петли и связать **8-10 р. на пл.5**, затем петлеуловителем выполнить резинку **1х1** (схема), распуская и поднимая петельные столбики. Выдвинуть иглы для выполнения узора.

Далее вяжем на **пл. 6/4** кулирной гладью, выполняя ажурный узор деккерами по схеме.

Выполнить приталивание, убавляя с двух сторон по **1 петле в 30, 40 и 50 рядах (-3х1*10=63-0-64).**

Затем выполнить с двух сторон прибавку, начиная с 80 ряда, по 1 петле 7 раз в каждом 10-м ряду **(+7х1*10=70-0-71).** Далее вяжем прямо до **150 ряда.**

Для выполнения пройм убавляем с двух сторон: 1 раз 5 петель, 2 раза по 2 петли, 6 раз по 1 петле в каждом 2-м ряду **(-5, 2х2, 6х1*2=15 п.)**

Далее вяжем, выполнив прибавление **по 1 петле в 210, 218 и 226 рядах (+3х1*8=58-0-59).**

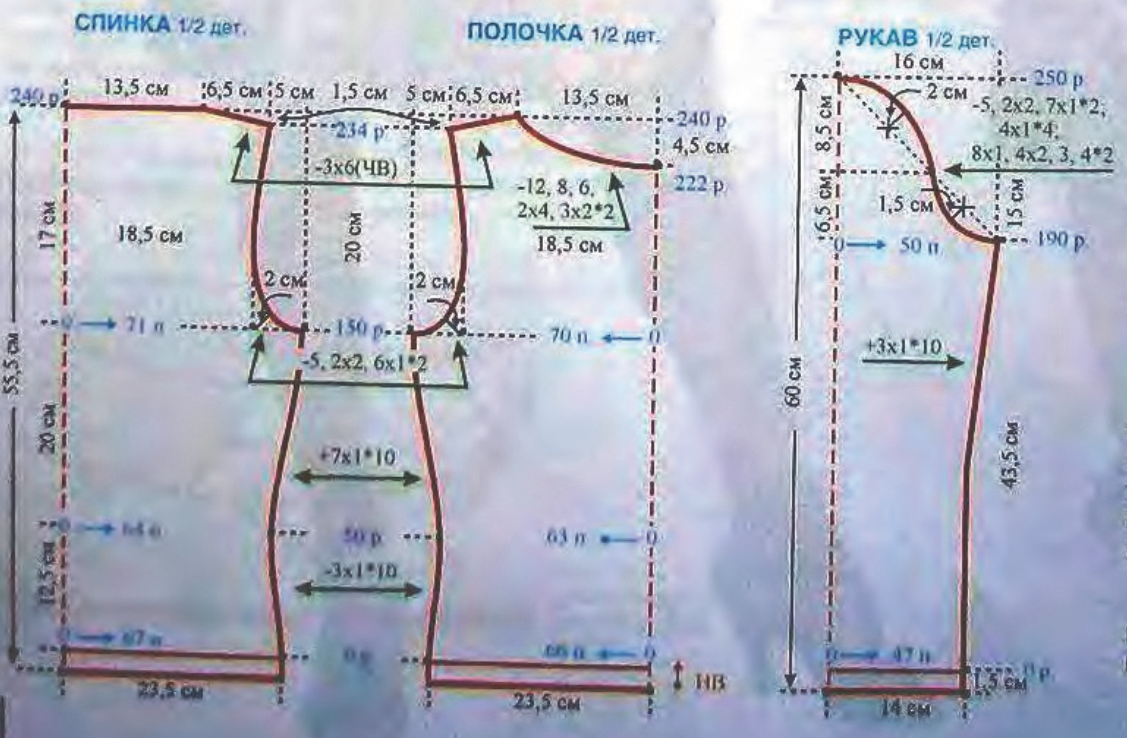
До **234 р.** вяжем ровно и приступаем к выполнению скоса плеча, убавляя с двух сторон **3 раза по 6 петель в каждом 2-м ряду. (-3-х6*2=18 п.)**

После **240 ряда** закрыть все петли прямо.

ПЕРЕД

Выдвигаем в работу **66-0-67** игл, набираем петли и вяжем как спинку до **222 ряда** по узору, выполняя убавления и прибавления по линии бока, а так же убавляем с двух сторон для пройм по **15 петель.**

После **222 р.** временно выводим из работы иглы левой половины и продолжаем вязать на правой сто-



роне, выполняя убавления по вырезу горловины в следующем порядке: 1 раз 12 петли, 1 раз 8 петель, 1 раз 6 петель, 2 раза по 4 петли и 3 раза по 2 в каждом 2-м ряду **(-12, 8, 6, 2х4, 3х2*2=40 п.)**, далее вяжем прямо **до 240 р.**

Одновременно **с 234 р.** выполняем скос плеча, убавляя **3 раза по 6 петель в каждом 2-м ряду. (-3-х6=18 п.)**. После **240 ряда** петли плеча провязать и закрыть.

Установить счетчик на показатель **- 222 р.** Вернуть на иглы петли левой половины вязания и довязать зеркально правой половине, выполняя одновременно с убавлениями по вырезу горловины и скосу плеча с **234 р.**

РУКАВ

Выставляем в работу **46-0-47** игл. Выполняем набор петель и вяжем планку, как на спинке.

Далее вяжем по узору на **пл.6/4**, прибавляем по **1 петле в 150, 160, 170 рядах (+3х1*10=49-0-50)**.

С **190 р.** начинаем выполнять окат рукава, убавляя с двух сторон 5 петель, 2 раза по 2 петли, 7 раз по 1 петле в каждом 2-м ряду, затем 4 раза по 1 петле в каждом 4-м ряду; 8 раз по 1 петле, 4 раза по 2 петли, 1 раз 3 петли, 1 раз 4 петли и 5 петель в каждом 2-м ряду. **(-5, 7-х1*2; 4х1*4; 8х1, 4х2, 3, 4=43 п.)**. После **248 раза** закрыть оставшиеся петли прямо.

Связать второй рукав аналогично.

СБОРКА

Заправить и обрезать все концы ниток. Детали сметать и отпарить. При этом бейку для горловины отпариваем не всю, а только тот край, который пришивается.

Сшить правый плечевой шов.

Распуская бросовую нить, пришить открытые петли бейки по вырезу горловины кеттельным швом.

Сшить левый плечевой шов и бейку.

Вшить рукава.

Сшить боковые швы и швы рукавов.

БЕЙКА ГОРЛОВИНЫ

Выбрать в работу **73-0-74** иглы, набрать петли и связать планку как на спинке. Закончить вязание бросовой нитью.

Автор модели: дизайн-студия Олега Наумова

КРУЖЕВНАЯ ЮБКА

ОСНОВА ЮБКИ

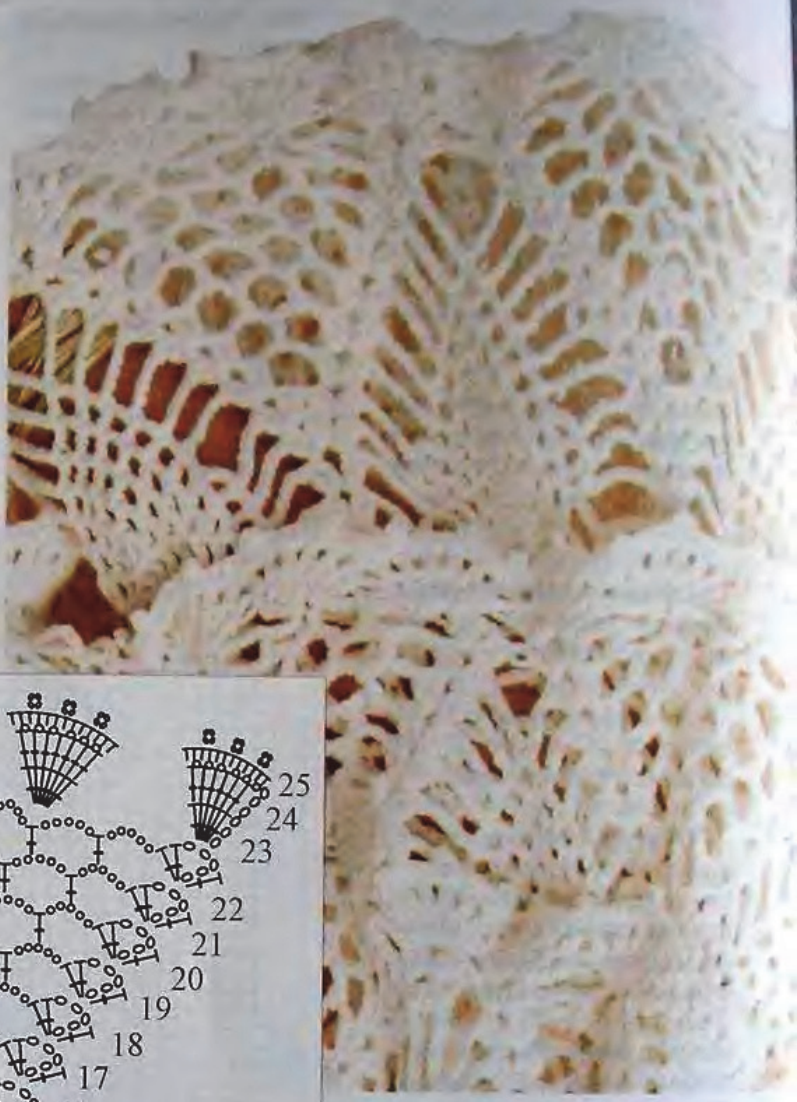
Из любого швейного журнала подберите себе подходящую выкройку простой юбки с заниженной линией пояса. Скопируйте выкройку. От верхнего среза откладываем высоту кокетки, проводим плавную линию и отрезаем.

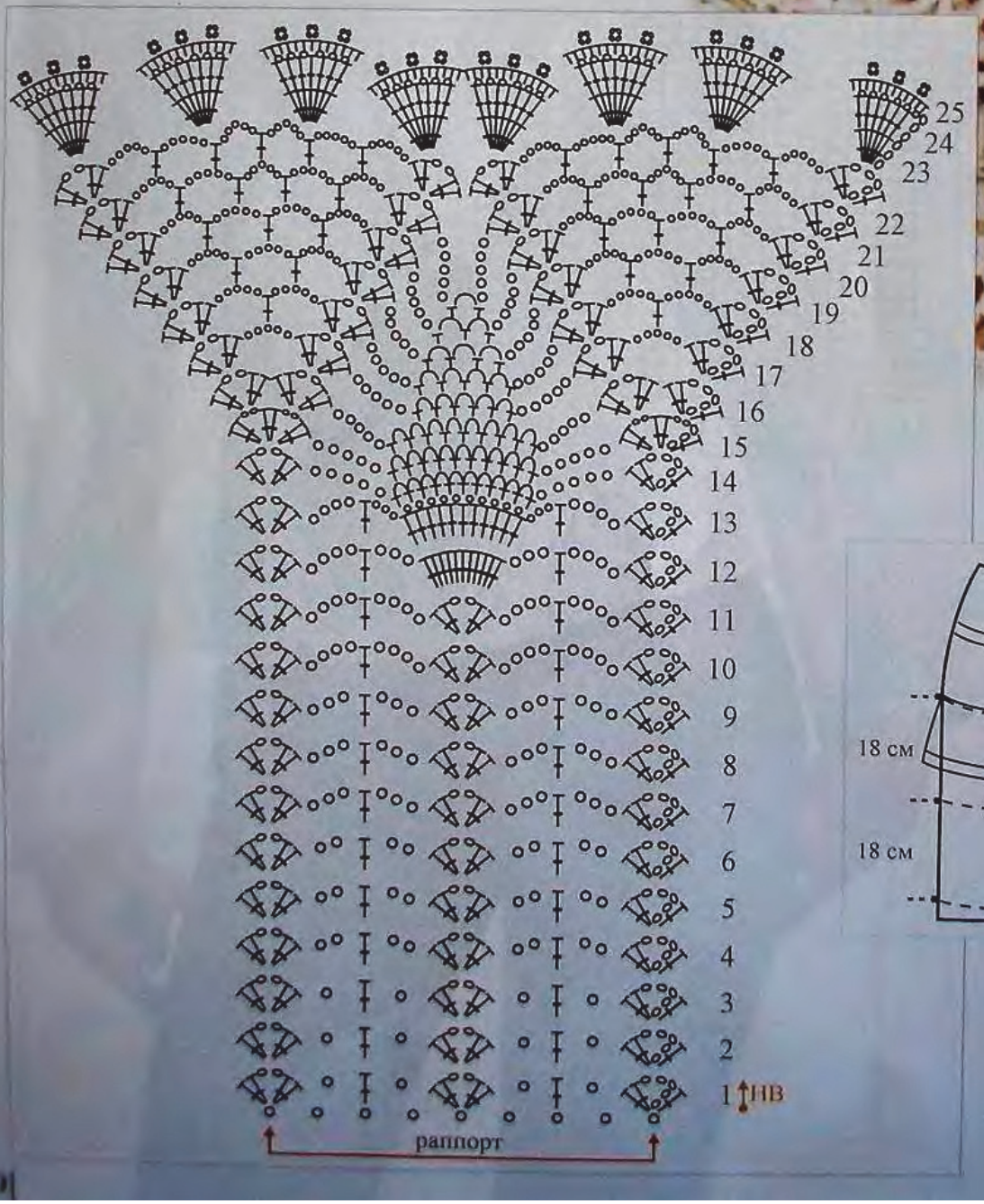
Из подкладочной ткани выкроить кокетку и пришить к ней подклад длиной **46 см**. Верхнюю часть юбки оформляем жатым шелком (кокетка – **11 см**), кружевной тесьмой (**2 см**), драпировкой из жатого шелка (**11 см**) и воланом из расшитого шелка (**10 см+2 см кружево**). Сшить боковые швы и втачать «молнию» (схема).

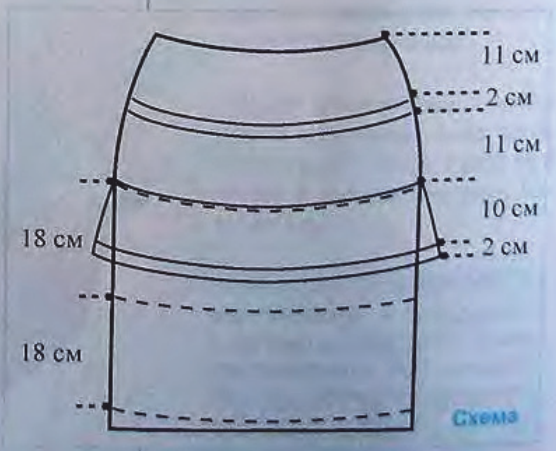
КРУЖЕВНЫЕ ВОЛАНЫ

Небходимо связать три волана. Для волана вяжем цепочку из воздушных петель: **137 петель** для верхнего, **169 петель** для среднего и **185 петель** для нижнего. Замкнуть цепочку в круг и вязать по схеме соответственно **17 (21/23)** раппорта (ширина) кружевного узора и **25 рядов** (**1 раппорт** по высоте).

Готовые воланы нашиваем на подклад: верхний – сразу под воланом из расшитого шелка; следующий, – отступив на **18 см** вниз; и нижний – на расстоянии **18 см** от среднего.







Схема

Размер: 44
Пряжа и материалы:
- "Atelier Zitron" EVITA цвет 02 (40% хлопка, 40% акрила, 20% вискоза; 110 м/50 гр.) – 700 гр.;
- подкладочная ткань;
- жатый шелк – 60 см.;
- расшитый шелк – 25 см.;
- кружевная тесьма – 2 м.

Инструменты:
крючок № 4,5
Переплетение: кружевной узор.

Автор модели: Людмила Задорожная

БРЮЧНЫЙ КОСТЮМ

ТУНИКА

Туника вяжется вкруговую без боковых швов.

Набрать **204 воздушные петли**, замкнуть в кольцо и вязать вкруговую по схеме 1 (**12 раппортов**).

Провязать **36 см (18 р.)** прямо, затем работу разделить на две равные части и вязать отдельно. Связать еще **28 см (14 р.)** и работу закончить.

РУКАВА

Набрать **102 в.п.**, замкнуть в кольцо и вязать по схеме 1 (**6 раппортов**) прямо **36 см** в круговую без швов.

СБОРКА

Выкроить из подкладочной ткани кокетку (см. "Меланжевый комплект. Юбка в складку", с.26).

Клинья юбки сшить между собой вертикальным трикотажным швом. Затем пришить к кокетке.

С внутренней стороны к кокетке пришить подклад и вшить застежку «молния». Нашить не кокетку кружево.

БРЮКИ

Брюки вяжутся из двух половинок.

ПОЛОВИНА БРЮК

Набрать **102 в.п.**, замкнуть в кольцо и вязать по схеме 1 вкруговую без боковых швов (**6 раппортов**).

Провязать **70 см (35 р.)**, работу разделить. При этом с каждой стороны не довязывать по **0,5 раппорта** (для образования внутреннего шва). Провязать **20 см (10 р.)** и работу закончить.

Вторая половина вяжется аналогично.

СБОРКА

Сшить средний шов брюк.

По верхнему краю связать пояс столбиками без накида.

Нижние края обвязать «рачьим шагом».

Для пояса-завязки связать тесьму из воздушных петель (нить в 2 сложения) длиной 160 см и продеть в пояс.

Размер: 44-46

Пряжа и инструменты:
пряжа "БИРЮСИНКА" (Троицкая пряжа; 93% хлопок, 7% вискоза; 200м./100 гр.) - 500 гр.;
- крючок № 3,5.

Переплетение:
- основной узор схема 1
- обвязка 1 - *3 ст.б.н., 1 пико*
- обвязка 2 – схема 2

Плотность вязания:
основной узор – 1 раппорт на 5 р. = 10х10 см.

ВНИМАНИЕ! Учтите, что изделие может вытянуться примерно на 10-15 см.

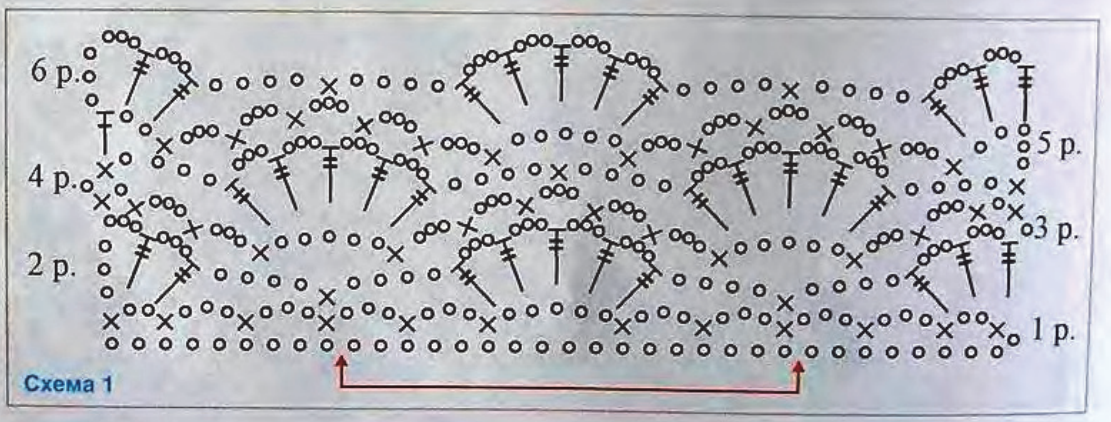


Схема 1

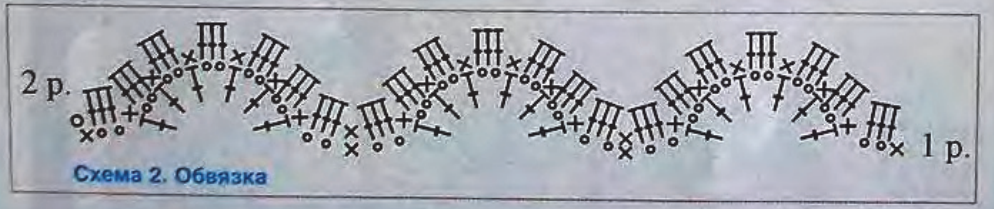


Схема 2. Обвязка

Орешкина Людмила Петровна

Член МОА «Союз дизайнеров»

Ведет курсы:
«Отделка крючком трикотажных изделий»
«Композиционное вязание» - крючок
«Художественное вязание» - спицы
- классика вязания
- различные виды вязания
- авторские методики
- основы дизайна и цвета
- разработка композиции изделия в различных стилях
- компьютерное оформление разработок
- исполнение заказов на эксклюзивные модели

8-905-597-97-47

Елена Попова - конструктор-модельер верхней одежды.

Руководит мастерской, где с любовью и знанием своего дела творят единомышленники и специалисты в области трикотажного производства. Мастерская Елены Поповой производит трикотажные изделия мелкими сериями, используя сырье только высокого качества. При создании коллекций большое внимание уделяется современным направлениям в моде. Наряду с классическими элементами в трикотажных изделиях используются отделочные элементы тесьмой, замшей и др.

Изделия мастерской можно приобрести по адресам:
г. Москва, ТЦ "Савеловский" секция С-420,
г. Дмитров, ул. Загорская, 31, секция "Изуминка"
г. Лобня, ул. Ленина, 20, магазин "Березка", секция "Трикотаж".
Заказать модели коллекции можно также зайдя на сайт **www.lubo-delo.narod.ru.**

Автор модели: Людмила Задорожная

ТОП "МОРСКАЯ ВОЛНА"

Размер: 44-46
Пряжа: «OPALE» (20% лен, 53% вискоза, 24% полиамид, 3% полиэстр; 47 м/25 гр.) – 150 гр.
Спицы №7; круговые спицы №6.
Конструкция: плечевое изделие с втачным рукавом.
Переплетение: основной узор, «мережка», «решетка», крестообразный набор петель
Петельная проба: основной узор 12 петель-16 ряда=10х10 см.

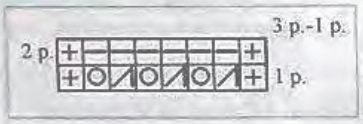
ОСНОВНОЙ УЗОР

1 р. – 4 р.– лицевая гладь (лицевые ряды – лицевые петли, изнаночные ряды – изнаночные петли);
5 р. – кр.,*1 лиц., 1 накид*, кр.
6 р. – вяжем изнаночными петлями, накиды сбрасываем (получаются удлиненные петли).
Повтор с 1-го ряда.

«МЕРЕЖКА»

1 р. – лицевые петли;
2 р. – лицевые петли;
3 р. – кр.,*2 петли вместе изн., 1 накид*, кр.
4 р. – вяжем лицевыми петлями.

«РЕШЕТКА»



1 р. – кр.,*2 петли вместе лиц., 1 накид*, кр.;
2 р. – вяжем изнаночными петлями.
Повтор с 1-го ряда.

СПИНКА

Набрать на спицы №7 крестообразным набором **40 петель** и провязать узор «Мережка». Далее вяжем **7 см** узором «Решетка» и снова провязать узор «Мережка», затем вяжем основном узором.

На высоте **20 см** от начала работы выполнить убавления для пройм с двух сторон: **1 раз 3 петли и 1 раз 2 петли**. Одновременно нужно закрыть средние **19 петель**. Далее вяжем отдельно на **7 петлях 16 см (26 р.)** и закрываем петли прямо.

ПЕРЕД

Набрать петли и вязать как спинку.
На высоте **16 см** от начала работы снять среднюю петлю на булавку и далее вязать раздельно, закрывая в каждом **2-м ряду: 1 раз 3 петли и 3 раза по 2 петли**. Одновременно выполнить убавление петель по проймам.
На высоте **36 см** от начала вязания закрыть петли плеча.

РУКАВ

Крестообразным набором на **спицах №7** набрать **38 петель** и провязать узор «Мережка», затем перейти на узор «Решетка». Одновременно начинаем выполнять окат рукава, убавляя с двух сторон: **1 раз 3 петли, 1 раз 2 петли, 1 раз 1 петлю и 2 раза по 3 петли**. Закрыть оставшиеся **14 петель** ровно.

Связать второй рукав аналогично.

МАШИННОЕ ВЯЗАНИЕ

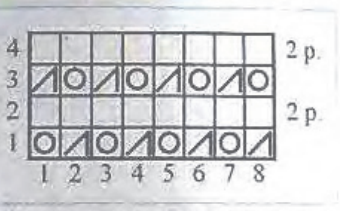
Данное изделие можно выполнить на машине **3 класса**. Для этого необходимо связать контрольный образец, снять с него петельную пробу и выполнить расчет по выкройке.

Чтобы получить красивый край, похожий на крестообразный набор петель, выдвигаем иглы в **ПНП** и рабочей нитью от дополнительного мотка (можно взять в два сложения) выполним обвив сразу двух игл. Затем основной нитью снова выполним обвив, но теперь обвиваем каждую иглу и эту нить заправляем в каретку.

Вяжем, выполняя деккером узор «Мережка»:

1-2 – провязать **2 ряда** кулирной гладью, затем каждую петлю последнего ряда провязать петлеуловителем, как лицевую петлю и вернуть на иглу (на лицевой стороне полотна получается ряд изнаночных петель);
3 – деккером перенести каждую первую петлю на соседнюю иглу (свободные иглы остаются в РП);
4-5 – провязать **2 ряда** кулирной гладью, затем каждую петлю последнего ряда провязать петлеуловителем как лицевую петлю и вернуть на иглу (на лицевой стороне полотна получается ряд изнаночных петель).

Затем выполняем **7 см** узора «Решетка».



1 – деккером перенести каждую 2-ю петлю на соседнюю иглу (свободные иглы остаются в РП);
2 – провязать **2 ряда** кулирной гладью;
3 - деккером перенести каждую **1-ю** петлю на соседнюю иглу (свободные иглы остаются в **РП**);
4 – провязать **2 ряда** кулирной гладью;

Снова выполнить узор «Мережка» и далее вязать основным узором со сбросами.
1-5 р. – кулирная гладь
6 р. – ввести в работу иглы передней игольницы (сдвиг Н – игла против двух игл) и провязать один ряд. Сбросить все петли с игл передней игольницы так, чтобы получить удлиненные петли на задней игольнице.

СБОРКА

Сшить плечевые швы.
По вырезу горловины набрать на спицы №6 114 петель и провязать узор «Мережка», петли закрыть, как изнаночные, не стягивая.
Сшить боковые швы и вшить рукава в проймы.

Автор модели: Людмила Задорожная

ДЖЕМПЕР "БИРЮЗА" с. 37

Размер: 46-48
Пряжа и инструменты:
пряжа "ЧАЙКА" (Троицкая пряжа; 70% вискозы, 30% капрона; 170 м/100 гр.) - 300 г;
- спицы №7,
- спицы круговые №6;
- 2 готовые бретели с «бабочками»,
- 4 серебряных колокольчика.

Переплетение:
- крестообразный набор петель,
- платочная вязка,
- узор схема 1

Плотность вязания:
Лицевая гладь – 10 п.х12 р. = 10х10 см.

УЗОР

1 р. – изнаночные петли;

2 р. – все петли лицевые, но при этом перед каждой накручивать нить на правую спицу 3 раза;

3 р. – все петли лицевые, спуская накрученную в предыдущем ряду нить;

4 р. – 1 лиц.п., 1 четырехкратная протяжка (снять 3 п.на правую спицу, не провязывая; 2 петли вместе лицевой и протянуть эту петлю через 3 снятые); 3 п.вывязать из одной (из одной петли вывязать 1 лиц., 1 изн., 1 лиц. п.).

СПИНКА

На **спицы №7** набрать крестообразным набором **87 петель** и провязать узором **4 ряда**. Далее вязать на **53 петлях 4 ряда** платочной вязки и перейти на лицевую гладь. Вяжем ровно еще **32 ряда (26 см)**.

Для пройм с двух сторон убавляем **1 раз 4 петли и 1 раз 2 петли** (всего **6 петель**).

На высоте **50 см** от начала работы выполнить вырез горловины: закрыть средние **9 петель** и обе половинки закончить раздельно, убавляя **1 раз 5 петель, 1 раз 2 петли и** закрыть **6 петель** плеча.

ПЕРЕД

Набрать и вязать, как спинку.

На высоте **44 см** от начала работы закрыть средние **9 петель** и обе половинки закончить отдельно, убавляя **1 раз 4 петли, 1 раз 3 петли и 3 раза по 1 петле**. После **70 р.** закрыть петли плеча.

РУКАВ

На **спицы №7** крестообразным набором набрать **42 петли** и связать узоров **4 ряда**. Далее вяжем на **24 петлях 4 ряда** платочной вязкой и переходим на лицевую гладь.

Вяжем **30 рядов**, прибавляя с двух сторон **4 раза по 1 петле в каждом 8-м ряду** (= 50 п.)

Выполняем окат рукава, закрывая с двух сторон **3 петли, 2 петли, 3 раза по 1 петле, 2 петли и 3 раза по 3 петли**; оставшиеся **6 петель** закрыть в одном ряду после **52 ряда**.

СБОРКА

Сшить швы рукавов.

Сшить плечевые и боковые швы.

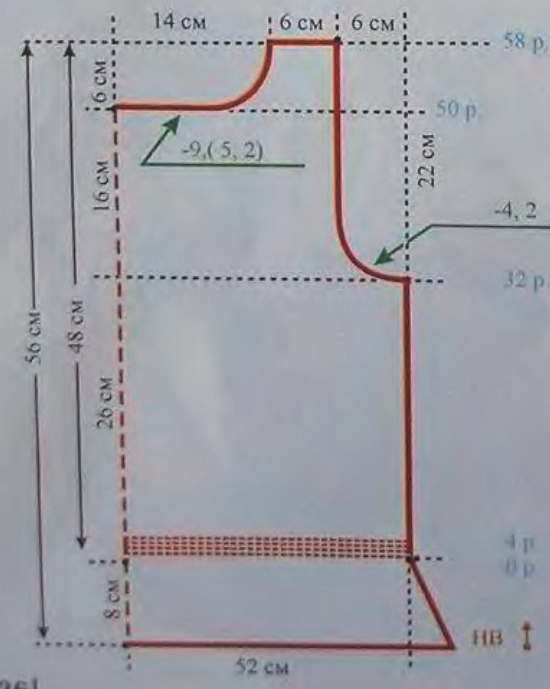
Вшить рукава.

По краю горловины набрать на круговые спицы **№6 - 70 петель,** провязать **4 ряда** платочной вязкой и закрыть петли не стягивая.

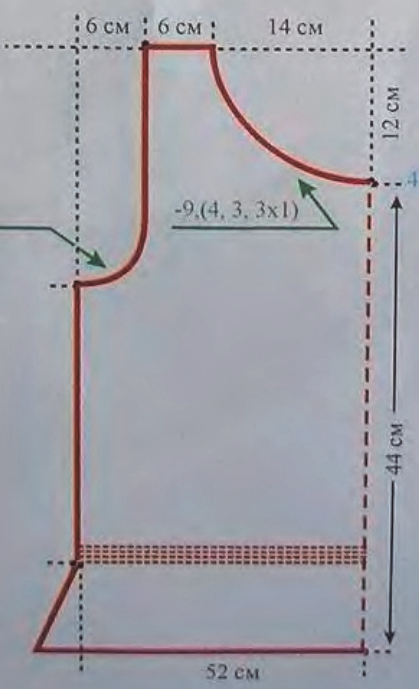
Выполнить пояс: связать **2 тесемки** из воздушных петель длиной по **100 см** каждая. Сложить пополам и привязать к бретелям. Соединить бретели тесьмой длиной **8 см**.

На высоте талии по бокам выполнить две шлевки для пояса (цепочка из в.п.). Продеть в них пояс и завязать впереди. На концы тесьмы пришить по колокольчику.

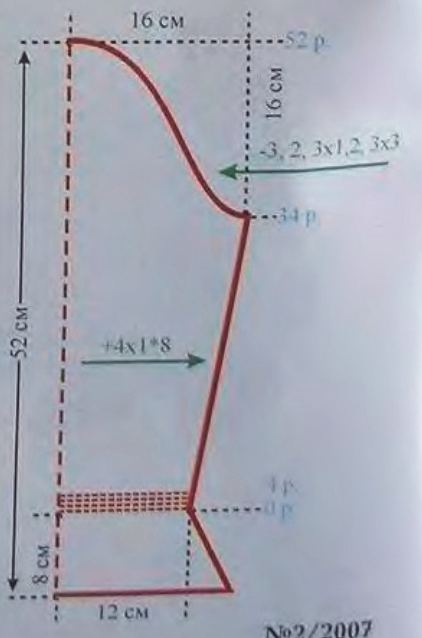
СПИНКА 1/2 дет.



ПОЛОЧКА 1/2 дет.



РУКАВ 1/2 дет.



Автор модели: Светлана Королёва

СУМКА "ЛЕТНЯЯ"

Материалы и инструменты:
- ленточная пряжа цвета соломки (100% вискоза) – 200 гр.;
- декоративная плотная подкладочная ткань;
- застежки «молния» 40-45 см. и 20 см.;
- плотный клеевой флизелин;
- текстильный клей Gutermann;
- отделочная декоративная тесьма с цветами и листьями, длиной около 90-170 см.;
- бамбуковые ручки;
- жесткая подложка для дна.

РАБОТА С ТРИКОТАЖЕМ

Сумка выполнена на вязальной машине "Silver Reed LK-150", но можно связать и вручную на спицах или крючком.

Связать из ленточной пряжи две детали в соответствии с выкройкой 1. Уплотнить их клеевым флизелином со стороны с лицевыми петлями, чтобы полотно в дальнейшем не деформировалось. Лицевой стороной сумки будет, соответственно, изнаночная гладь, т.к. она более рельефна.

ПОДКЛАДКА

Подкладка выполнена из плотной декоративной ткани с рисунком. Выкроите две детали по выкройке 1а. ВАЖНО: обязательно сделайте вверху припуск около **4 см** на подгиб.

Выполните с одной стороны внутренний прорезной карман на молнии. Если же вы затрудняетесь, то можно сделать и накладной карман.

Вшейте молнию в детали подкладки.

По выкройке 2 изготовьте две детали для овального дна сумки, укрепите их флизелином, обметайте срезы. Одна из этих деталей вшивается в заготовку из трикотажа, а другая – в заготовку для подкладки. Для жесткой подложки удобно использовать, например, декоративные пластиковые термосалфетки, которые продаются в хозяйственных магазинах. Причем эту деталь обязательно выкраивайте чуть меньше размером, отступив от краев выкройки по периметру на **1-1,5 см**. Данный уплотнитель не должен попасть в шов.

СБОРКА

Сшейте боковые стороны деталей из трикотажа и деталей подкладки, затем аккуратно вметайте и прострочите овальное дно на обеих заготовках, срезы обметать. К донышку сумки приклейте изнутри жесткую подложку, чтобы дно не провисало.

Вложите готовую подкладку в сумку, сколите по верхнему срезу, припуск перегните на лицевую сторону, прострочите.

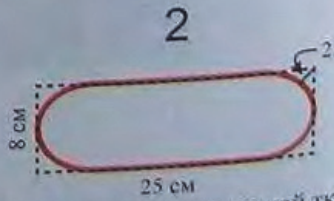
Прикрепите ручки удобным для вас способом: можно пришить на машине, можно поставить заклепки в металлоремонтной мастерской – это зависит от вида выбранных вами ручек.

ДЕКОРИРОВАНИЕ

По верху сумки приклейте нарядную отделочную тесьму в 1-2 ряда, закрывая при это припуск подкладки.

В середину передней стороны сумки прикрепите «брошь» из кусочка отделочной тесьмы.

СУМКА "ЛЕТНЯЯ"



2 детали из подкладочной ткани
1 деталь из жесткой подложки

Автор модели: Людмила Першина, магазин "Best for me"

ПЛАТЬЕ – ТУНИКА

Размер: 44-46 р. (и более)
Пряжа: «Nazar-Rus» по 1 мотку:
- 247 ПЛАМЯ цв-2287 (100% акрил; 170 м/100 гр);
- 227 КРИСТАЛЛ цв-3009 (30% полиэстер, 70% люрекс; 250 м/100 гр);
- ЛАСЕ цвет 25/001 (50% хлопка, 50% акрил; 200м/100 гр.);
- 288 РИО СТАР цвет синий (65% акрил, 35% люрекс; 350 м/100 гр.);
- 277 ОЛЬГА цв-2059 (90% полиэстер, 10% люрекс; 170 м/100 гр);
- 269 ГАЛАКТИКА цв-2010 (80% полиэстер, 20% люрекс; 250 м./100 гр.);
- 306 ЛЕБЯЖИЙ ПУХ цв-3008 (100% полиамид; 170 м/100 гр.);
- 248 ТРАВКА цвет Джинс (100% полиэстер; 160м/100 гр);
- 204 ЛЕСЕНКА цв-2010 (100% полиэстер; 290м/100 гр);

лента «Радуга» - 3 метра.
Конструкция: прямой силуэт
Переплетение: кулирная гладь
Вязальная машина: 3 класс
Плотность вязания: 4
Петельная проба: Пг-1,25 см; Пв-3,5 см
Ручное вязание: спицы №4-4,5. Расчеты те же.

ТЕХНОЛОГИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ

Данное изделие предельно простое в исполнении, и Вы можете сами подобрать подходящую плотность полотна, изменить размеры деталей. И, конечно, данное изделие можно выполнить на спицах или на машине 5-го класса, если подобрать другую пряжу и выполнить расчет по полученному образцу.

Набрать на иглы машины **100 петель** и вязать прямо **160 рядов**, выполняя полоски в следующей последовательности:

***3 ряда** – Ласе,
2 ряда – Лебяжий пух,
4 ряда – Пламя,
4 ряда – Лесенка,
2 ряда – Ольга
4 ряда – Ласе,
2 ряда – Кристалл,
2 ряда – Рио Стар,
4 ряда – Пламя,
4 ряда – Галактика,
2 ряда – Травка** - повторить два раза (или более, в зависимости от размера)

Средняя часть детали:
2 ряда – Ольга,
2 ряда – Рио Стар,
4 ряда – Ласе,
2 ряда – Кристалл,
4 ряда – Пламя – центр детали – выполнить деккеровку: перенести деккером каждую **6-ю** петлю на соседнюю иглу, свободные иглы оставить в **РП** (получили ряд дырочек);
4 ряда – Пламя,
2 ряда – Кристалл,
4 ряда – Ласе,
2 ряда – Рио Стар,
2 ряда – Ольга.

При смене нитей оставить концы примерно одинаковой длины.

Далее вязать от ** до * в обратном порядке, выполнив повтор. После **160** ряда петли закрыть прямо.

Вторую деталь связать аналогично.

СБОРКА

Сметать и слегка отпарить детали.

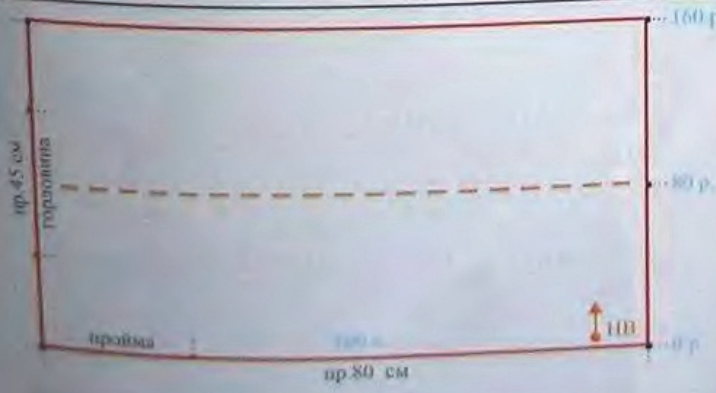
Экспериментальным путем определить ширину выреза горловины и глубину пройм.

Сшить две детали по плечевым, и боковым швам, оставляя несшитые участки для выреза горловины и пройм.

Вырез горловины обвязать крючком пряжей Ласе.

Ленту разрезать на две части и каждую продеть в дырочки (спинка и полочка).

Оставленные концы нитей подровнять.



Автор модели: Елена Попова

ДЖЕМПЕР МУЖСКОЙ

Размер: 50-52
Пряжа: зеленого цвета (ООО «Пехорский текстиль»; 100% акрил; 425 м./100 гр.) – 360 гр.
Конструкция: полуприлегающий силуэт с втачными рукавами
Переплетение: кулирная гладь, рельефный узор
Вязальная машина: 5 кл.
Плотность вязания: 6**
Петельная проба: Пг-3 п/см; Пв-3,5 р/см

РЕЛЬЕФНЫЙ УЗОР (рекомендации)

По предложенной схеме (3) можно связать рельефный узор из комбинации лицевых и изнаночных петель, дополненный «косами» не только на спицах, но и на любой вязальной машине. Делаем это следующем образом:

Двухфонтурная машина –

Рельефный узор выполняем переносом петель с **ПИ** на **ЗИ** и обратно.

Сдвиг игольницы – игла против иглы (**Р**). Переносим петли узора на иглы **ПИ** (лицевые петли); изнаночный фон – иглы **ЗИ**. Вяжем, выполняя перенос петель для формирования мотива «ромб» и узора «шахматка» (**4 петли через 4 ряда**) по схеме с **ЗИ** на **ПИ** и обратно.

«Косы» (**6 петель**) – перемещаем (меняем местами **3-3**) петли через каждые **10 рядов**.

Однофонтурная машина –

Любой рельефный узор можно выполнить петлеуловителем, распуская петли или петельные столбики и провязывая снова лицевыми петлями.

Схема 3. Повторять каждую строчку два раза.

СПИНКА

Отобрать в работу **87-0-87** игл.

Двухфонтурная машина –

Набрать петли, сдвиг игольницы – игла против иглы (**Р**) и выполнить расстановки по схеме 1 и связать **30 р.** на плотности **4/4**. Перенести все петли **с ПИ на ЗИ**.

Однофонтурная машина –

Набрать петли и связать **30 р.** на **пл.5**, затем выполнить резинку **4х4** (схема 1), распуская и поднимая петельные столбики петлеуловителем.

Далее вяжем на пл. **6**** кулирной гладью. Изнаночная сторона полотна – лицевая сторона изделия.

С **186 ряда** начинаем выполнять с двух сторон проймы. Сначала нужно закрыть **6 петель**.

Двухфонтурная машина –

Сдвиг игольницы – игла против иглы (**Р**). Пропускаем три крайние петли и переносим **4-ю, 5-ю, и 6-ю** на **ПИ** (схема 2а). Таким образом, вдоль линии проймы будет выполнена полоска из лицевых петель. Убавления петель по пройме выполняем, перемещая 3 крайние петли в сторону центра и одновременно перемещаем петли по **ПИ** на столько же шагов (схема 2б).

Однофонтурная машина –

Провязать **4, 5 и 6-ю петли** от края петлеуловителем как лицевую. Далее вяжем и перед тем, как выполнить убавление по расчету, распускаем петельный столбик до лицевой и провязываем петлеуловителем. Провязать таким образом **3 лицевые**, затем деккером переместить их в сторону центра, выполняя убавление по расчету; следом переместить 3 крайние петли (изнаночные).

Продолжаем убавление по линии пройм: в **188 ряду – 2 петли** (перемещая от края **3 лицевые и 3 изнаночные на 2 игольных шага** в сторону центра); затем еще 7 раз по 1 петле в каждом 2-м ряду. **(-6, 2, 7-х1*2 = 15 п.)**

До **276 р.** вяжем ровно и приступаем к выполнению выреза горловины спинки **ЧВ**. Для этого временно выведем из работы иглы левой половины вязания (выдвинуть иглы в **ПНП**, снять петли на бросовую нить или перенести на иглы **ПИ**) и еще **12 игл** правой половины, далее вяжем и выдвигаем в **ПНП** еще 8, 6, 3 и 2 иглы **(-12, 8, 6, 3, 2 - всего 31 иглы)**. Одновременно с **276 ряда**, так же **ЧВ**, выполняем скос плеча, выдвигая в **ПНП** 5 раз по 7 и 1 раз 6 игл **(-5х7, 6 = 41 игл)**. Провязать петли плеча сглаживающим рядом и закрыть петли.

Счетчик вернуть на показатель **276 р.** Перевести каретку на левую сторону, вернуть иглы левой половины вязания в **РП**, кроме **12 игл** первой группы **ЧВ**, закрепить конец рабочей нити на левой крайней игле. Вяжем далее левую половину зеркально правой, выполняя **ЧВ** вырез горловины и плечевого скоса. Провязать петли плечевого скоса и закрыть их, затем провязать иглы по вырезу горловины спинки и закрыть.

ПЕРЕД

Набираем петли на **87-0-87** иглах и вяжем **30 р. резинкой 4х4** (схема 1), как на спинке.

Далее вяжем по схеме 3 на **пл. 6**/5**** прямо до **186 ряда** и начинаем выполнять с двух сторон проймы, убавляя: 1 раз 6 петель, 1 раз 2 петли и 7 раз по 1 петле в каждом 2-м ряду **(-6, 2, 7х1*2=15 п.)**, как на спинке, т.е. выполняя вертикальную полоску из **3-х** лицевых петель вдоль проймы (перемещаем **3 лицевые и 3 изнаночные** петли от края к центру игольницы - схема 2 а, б)

После **246 р.** временно выводим из работы иглы левой половины и продолжаем вязать на правой стороне, выполняя убавления по вырезу горловины в следующем порядке: **2 раза по 2 петли** и далее чередуем *2 петли, 1 петля* (9 раз) в каждом 2-м ряду. **(-2х2; 9х(2, 1)*2=31 п.)**

Одновременно с **276 р.** выполняем скос плеча, убавляя: 5 раз по 7 петель и 1 раз 6 петель в каждом 2-м ряду. **(-5х7, 6*2=41 п.)**. После **288 ряда** петли плеча провязать и закрыть.

Установить счетчик на показатель - **246 р.** Вернуть на иглы петли левой половины вязания и довязать зеркально правой половине, выполняя одновременно с убавлениями по вырезу горловины и скос плеча с **276 р.**

РУКАВ

Выставляем в работу **37-0-37** игл. Выполнить набор петель и связать **30 р. резинкой 4х4** (схема 1), как на спинке.

Далее вяжем кулирной гладью, **пл.6****, изнаночная сторона полотна – лицевая сторона изделия. Начиная с **32 ряда** для скосов с обеих сторон прибавить 39 раз по 1 петле в каждом 2-м ряду. **(+39х1*2 – 76-0-76)**

С **188 р.** начинаем выполнять окат рукава, убавляя с двух сторон: 6 петель, 7 раз по 4 петли, затем 3 раза по 5 петель, 7 петель в каждом 2-м ряду. **(-6, 7х4, 3х5, 7*2 и 20 п.)** После **212 раза** закрыть оставшиеся петли прямо.

Связать второй рукав аналогично.

БЕЙКА ГОРЛОВИНЫ

Выбрать в работу **73-0-73** иглы, набрать петли и связать резинкой **4х4** (схема 1) – **12 рядов на пл.5**, закончить вязание бросовой нитью.

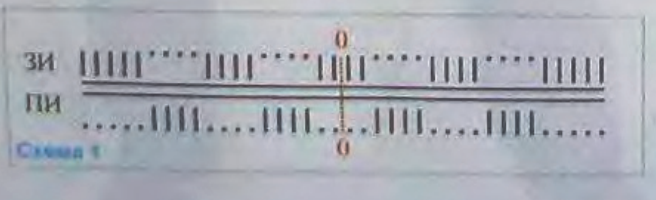


Схема 1

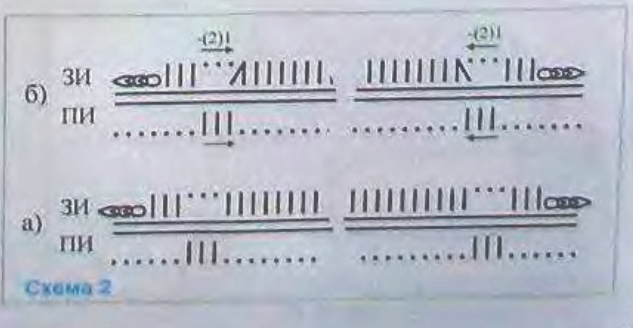


Схема 2

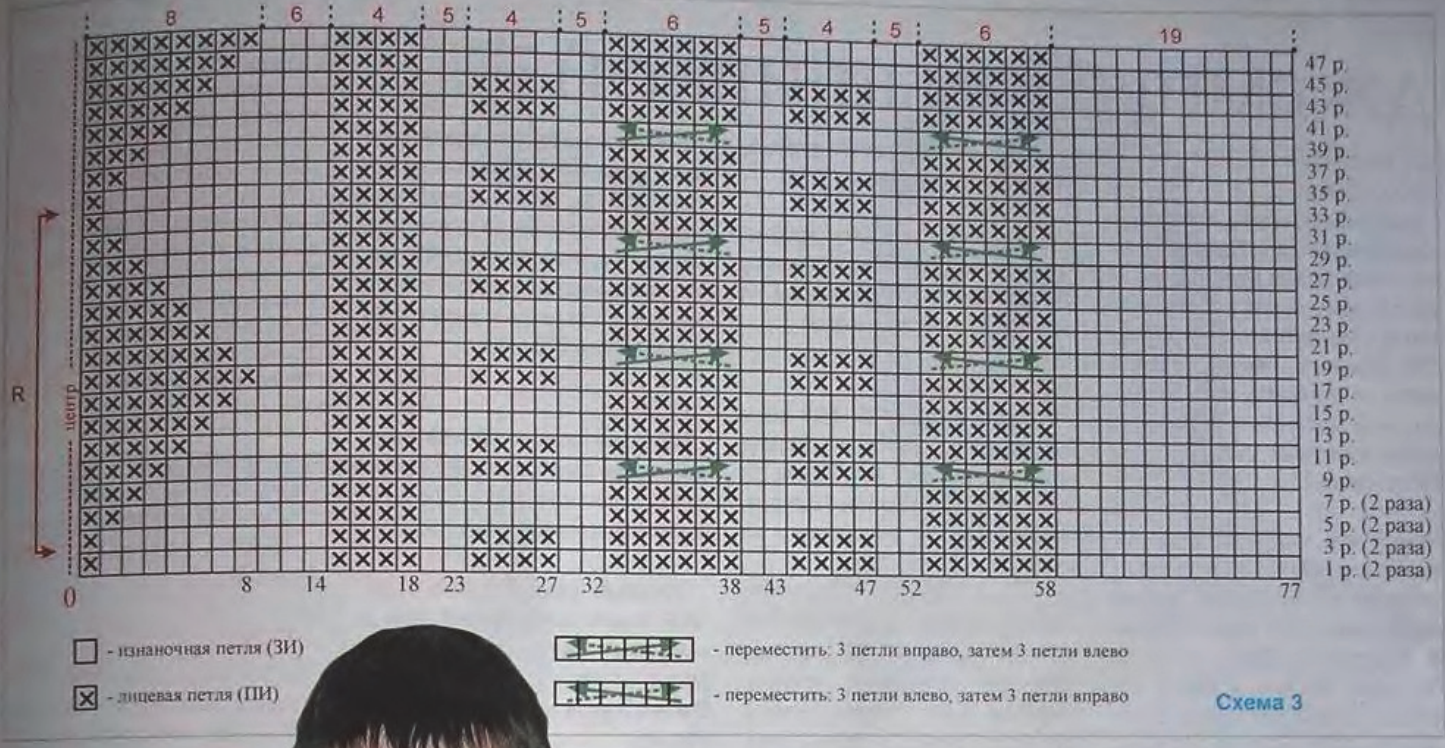
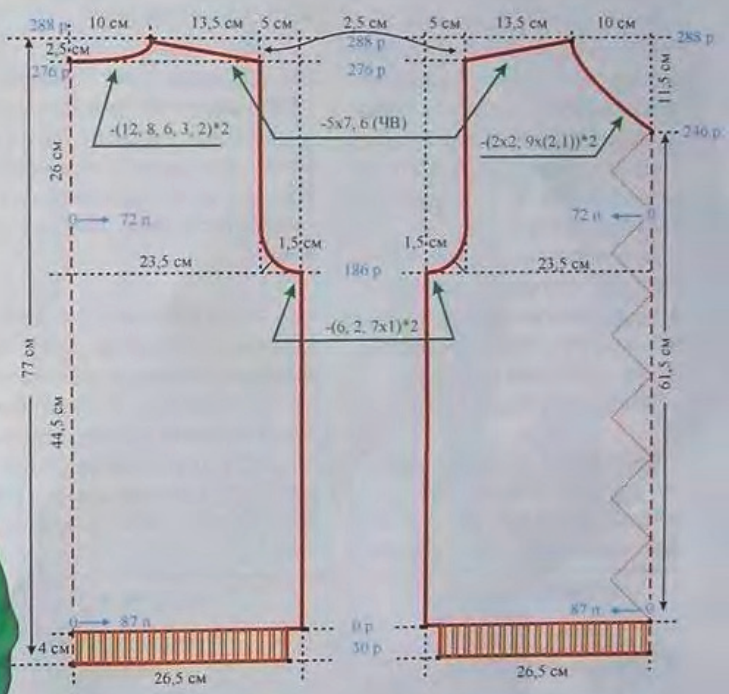
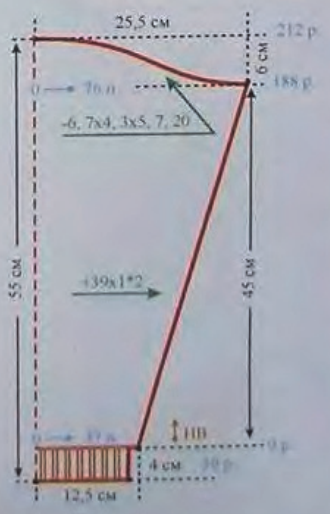


Схема 3





СБОРКА

Заправить и обрезать все концы ниток. Детали сметать и отпарить, при этом бейку для горловины отпариваем не всю, а только тот край, который пришивается.

Сшить правый плечевой шов.

Распуская бросовую нить, пришить открытые петли бейки по вырезу горловины кеттельным швом.

Сшить левый плечевой шов и бейку.

Вшить рукава.

Сшить боковые швы и швы рукавов.

Автор модели: Елена Попова

ДЖЕМПЕР С ВЫШИВКОЙ

Размер: 46
Пряжа: «Хлопковая» лилового цвета (ООО «Пехорский текстиль» - 50% хлопок, 50% акрил; 350 м/100 гр.) – 300 гр.
Конструкция: прилегающий силуэт с втачными рукавами
Переплетение: полуфанг
Вязальная машина: двухфонтурная 5-го класс.
Плотность вязания: 5*
Петельная проба: Пг-3,7 п/см; Пв-4,5 р/см.

ОСНОВНОЙ УЗОР (полуфанг)

Можно выполнить на любой двухфонтурной машине. Сдвиг игольницы – «игла против иглы» (**Р**). После выполнения резинки, в данном случае 4х1, меняем расстановку игл на **ЗИ**: перенести каждую крайнюю петлю на соседнюю иглу, свободные иглы задвинуть в **ЗНП**. Далее вяжем прессовый узор (фанг) на **ПИ** по схеме 2.

Ввиду того, что не все иглы участвуют в узоре, каретку не нужно настраивать именно на данное переплетение. Обе каретки остаются с настройкой **ГЛ/ГЛ**, только на ПК нужно включить в работу оба боковых рычага **Частичного Вязания** (рычаги Рассела), т.е. оба рычага опускаем вниз.

1-4 р. – (на ПК оба рычага **ЧВ** – вниз) – *пропускаем **2 иглы**, которые находятся в РП, и выдвигаем третью в **ПНП*** - провязать **4 ряда**: на выдвинутых иглах образовались **4 накида**. Вернуть иглы в **РП** или задвинуть в **ПРП**, чтобы в следующем ряду они провязались.

5-8 р. – *выдвинуть **2 иглы в ПНП**, одну иглу пропустить* - провязать **4 ряда**, вернуть выдвинутые иглы в **РП** или **ПРП**, чтобы они провязались в следующем ряду.

Повтор с **1-го** ряда.

ВНИМАНИЕ! *В расчете участвуют все иглы рабочей зоны и те, которые находятся в **РП**, и те которые задвинуты в **ЗНП**. Выполняя прибавление или убавление петель, сохраняем ритм узора.*

Выполняя убавку по пройме, вырезу горловины и плечевому скосу, петли с **ПИ** переносим на иглы **ЗИ** и потом закрываем.

СПИНКА

Отобрать в работу **85-0-86** игл и набрать петли. Выполнить расстановку под резинку **4х1** (схема 1). Установить **пл.5** и связать **10 рядов**, затем изменить расстановку на иглах **ЗИ**.

Далее вяжем на **пл.5*** узором (схема 2) прямо до **168 ряда**, где начинаем выполнять проймы, сокращая с двух сторон: 1 раз 6 игл, 1 раз 3 иглы, 2 раза по 2 иглы, 7 раз по 1 игле в каждом 2-м ряду **(-6, 3, 2х2, 7х1=20 игл)**.

Затем прибавим по **1 игле** в 234, 242 и 250 рядах **(+3х1 = 68-0-68)**.

С 256 ряда по 270 ряд выполняем наклон плеча, сокращая 3 раза по 4 иглы и 4 раза по 5 игл в каждом 2-м ряду, затем провязываем и закрываем петли плеча **(-3х4, 4х5= 32 иглы)**.

На высоте **258 р.** начинаем выполнять вырез горловины. Для этого временно выведем из работы иглы левой половины и продолжим вязать на правой стороне, выдвигая от центра еще 2 раза по 10 игл, 8 игл, 5 игл, 2 раза по 2 иглы в каждом 2-м ряду **(-2х10, 8, 5, 2х2=37 игл)**.

Вернем в работу иглы левой половины, установим счетчик на показатель **258 р.** Вяжем зеркально, выполняя убавления по вырезу горловины и плечевому скосу. Провязать сглаживающим рядом петли и закрыть петли плеча и выреза горловины после **270 ряда**.

ПЕРЕД

Набираем петли на **85-0-86** иглах, выполняем расстановку под резинку **4х1** и вяжем на **пл.5 – 10 рядов**, затем меняем расстановку на **ЗИ**.

Основным узором (схема 2) на **пл.5*** вяжем прямо **до 168 ряда** и начинаем выполнять проймы, сокращая иглы с двух сторон: **6 игл, 3 иглы, 2 раза по 2 иглы, 1 иглу – 176 ряд**.

ВНИМАНИЕ! Снимаем петли левой половины вязания на бросовую нить или спицу и продолжаем работу на правой стороне, сокращая по пройме еще 6 раз по 1 игле в каждом 2-м ряду. (-6, 3, 2х2, 7-х1=20 игл).

Затем прибавим по **1 игле** в **234, 242 и 250 рядах** (+3х1=68-0-68).

Одновременно выполняем вырез горловины **с 176 по 250 ряд**, убавляя со стороны центра по 1 игле в каждом четном ряду **(-37)**. Далее со стороны выреза вяжем прямо до **270 р.**

С 256 по 270 ряд выполняем скос плеча, как на спинке **(-32)**.

Вернуть петли левой половины на иглы машины, установить счетчик на показатель **176 р.** и вязать зеркально, выполняя убавление со стороны проймы и выреза горловины. После **270 р.** провязать и закрыть петли плеча.

РУКАВ

Выставляем в работу **58-0-59** игл, набираем петли и выполняем расстановку под резинку **4х1**. На **плотности 5** связать **10 рядов** и сменить расстановку на иглах **ЗИ** (схема 1).

Далее вяжем основным узором (схема 2) на плотности **5*** прямо до **48 ряда**.

В **48 р.** (схема 3) центральную петлю (1) перенести с **ПИ** на **ЗИ** – игла в **РП**, при этом с двух сторон от неё иглы находятся в **ЗНП**. Освободившуюся иглу на ПИ задвинуть в **ЗНП**. Продолжаем вязание.

В **52 р.** переносим с **ПИ** на **ЗИ** с одной стороны **6-ю петлю**, с другой стороны – **5-ю.** Таким образом получаем на полотне гладьевый участок **(ЗИ)**.

В **108 р.** возвращаем **5-ю и 6-ю** петли обратно на иглы **ПИ** и вводим их в ритм узора.

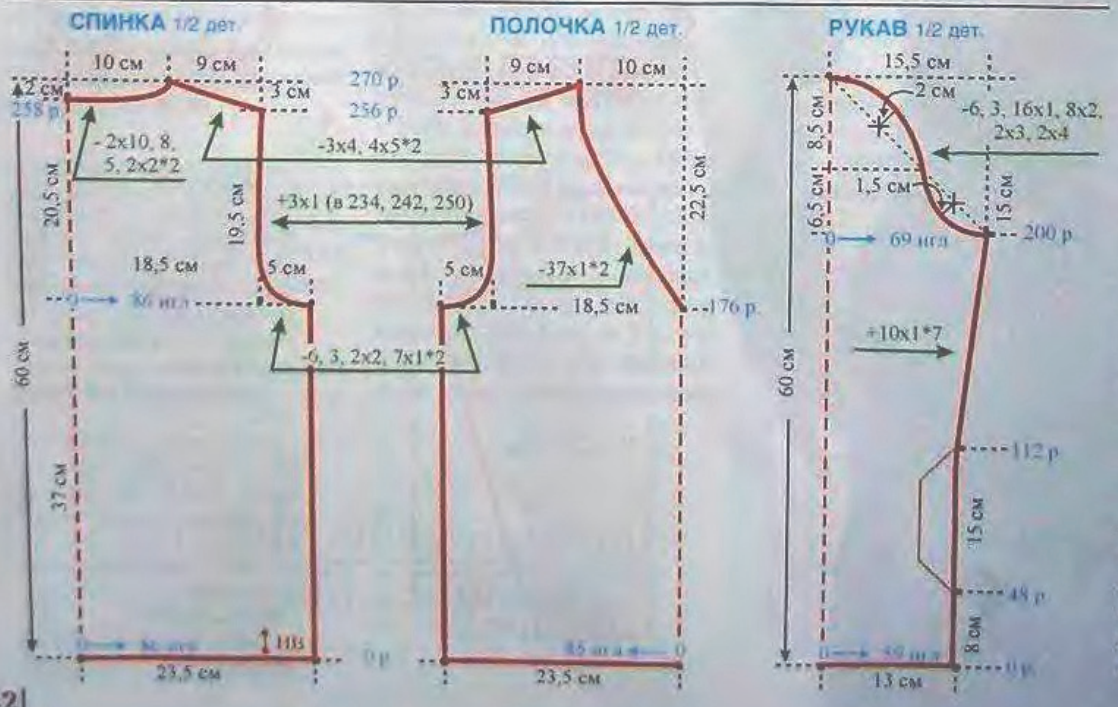
В **112 р.** возвращаем **1 петлю** (центральная) на **ПИ** и далее вяжем основным узором (схема 2)

При этом, начиная **с 110 ряда** по **180 ряд**, необходимо прибавить с двух сторон **10 раз по 1 игле,** пока не получим рабочую зону **68-0-69**. не забывая переносить петли в ритме узора. **(+10х1*7)**

До **200 р.** вяжем прямо и начинаем выполнять окат рукава, сокращая с двух сторон: 6 игл, 3 иглы, 16 раз по 1 игле, 8 раз по 2 иглы, 2 раза по 3 иглы, 2 раза по 4 иглы и 5 игл в каждом 2-м ряду **(-6, 3, 16х1, 8х2, 2х3, 2х4, 5)**.

БЕЙКА ГОРЛОВИНЫ

Выставить в работу **80-0-81** игл, сдвиг игольницы – игла против иглы. Выполнить расстановку **1х1** и на **пл.5*** связать круговым вязанием **18 рядов** (по счетчику). Закончить вязание бросовой нитью и снять с машины.



СБОРКА

На гладких участках рукавов вышить мотивы роз. Вышивку можно выполнить на специальной вышивальной машине или обычной швейной, а также вручную или пришить готовые мотивы.

Сшить правый плечевой шов.

Распуская бросовую нить, пришить открытые петли бейки по вырезу горловины кеттельным швом. Сначала с изнаночной стороны полотна, прокалывая иглой насквозь; затем по лицевой стороне «в прихват». Аккуратно зашить уголок на вырезе переда с изнаночной стороны.

Сшить левый плечевой шов и бейку.

Вшить рукава.

Сшить боковые швы.

Схема 1

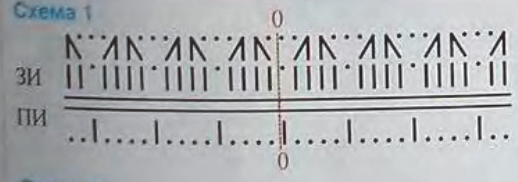


Схема 2

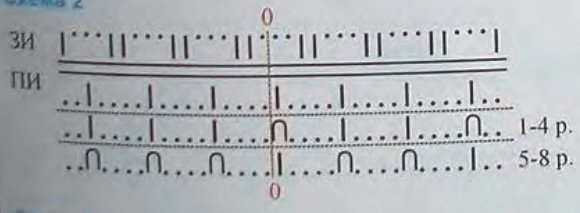
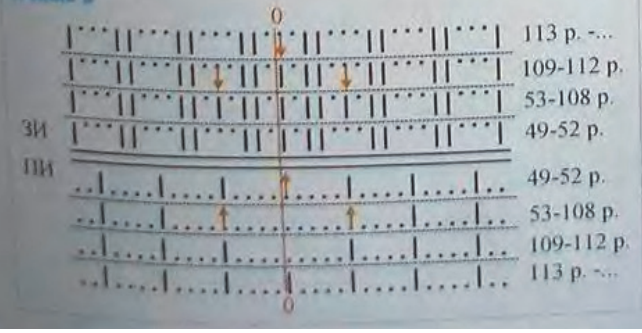


Схема 3



Автор модели: Елена Зубарева

НАКИДКА – ТРАНСФОРМЕР

Пряжа: пряжа "ЛАСКА" (Троицкая пряжа; 50% мохера, 50% акрила; 430 м/100 гр.) - 250 г
Переплетение: кулирная гладь, резинка 2х2, патентная резинка 1х1
Вязальная машина: двухфонтурная 5 класс.

Выдвинуть в работу **75-0-60** игл; набрать обвивом **135 петель**.

Плотность **4**, связать **55 рядов** кулирной гладью. Далее вяжем следующим образом:

- вводим в работу приставку (**ПИ**), сдвиг игольницы – игла против иглы (**Р**), рабочая плотность **4/1**, **ПК** – настроена на выполнение фанга в левую сторону; **ЗК** – гладь;
- в ритме резинки **1х1** переносим по **1 петле** (схема 1) с **ПИ** на **ЗИ**: **30**

BROTHER	SILVER	TOYOTA 858

раз через 2 ряда, 30 раз через 4 ряда.

ВНИМАНИЕ! *Ввиду того, что часть полотна вяжется кулирной гладью, стоит иглы ЗИ периодически выдвигать в* **ПНП**, *чтобы петли хорошо провязались.*

На высоте **240 ряда** на левой стороне осталось **15 петель** кулирной глади (**ЗИ**). Начинаем возвращать петли с **ПИ** на **ЗИ** в обратном порядке (**30х1*4, 30х1*2**).

После **425 ряда** все петли должны находиться на иглах **ЗИ**. Довяжем **55 рядов** кулирной гладью, закроем петли.

Второе полотно свяжем симметрично.

РУКАВА

Выдвинуть в работу **46-0-47** иглы; набрать **93 петель** под резинку **2х2**.

Плотность **1*/1*** вяжем резинкой **2х2**, прибавляя по скосам рукава **30 раз по 1 петле в каждом 8-м ряду** (**+30х1*8**).

После **260 ряда** нужно выполнить планку для кеттлевки. Для этого вводим в работу все пропущенные иглы, сдвиг игольницы – игла между двух игл (**Н**). Провязать **1 ряд** на **пл. 0/0** ластиком на всех иглах (**76-0-77**) и далее установить **пл. 3/3** и круговым вязанием связать **12-16 рядов** по счетчику. Закончить вязание бросовой нитью.

Аналогично связать второй рукав.

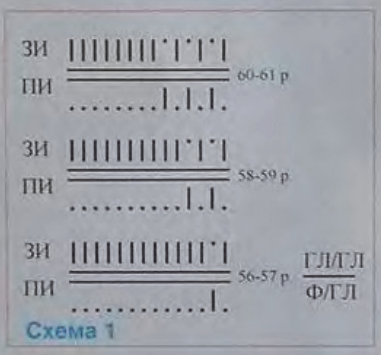


Схема 1

СБОРКА

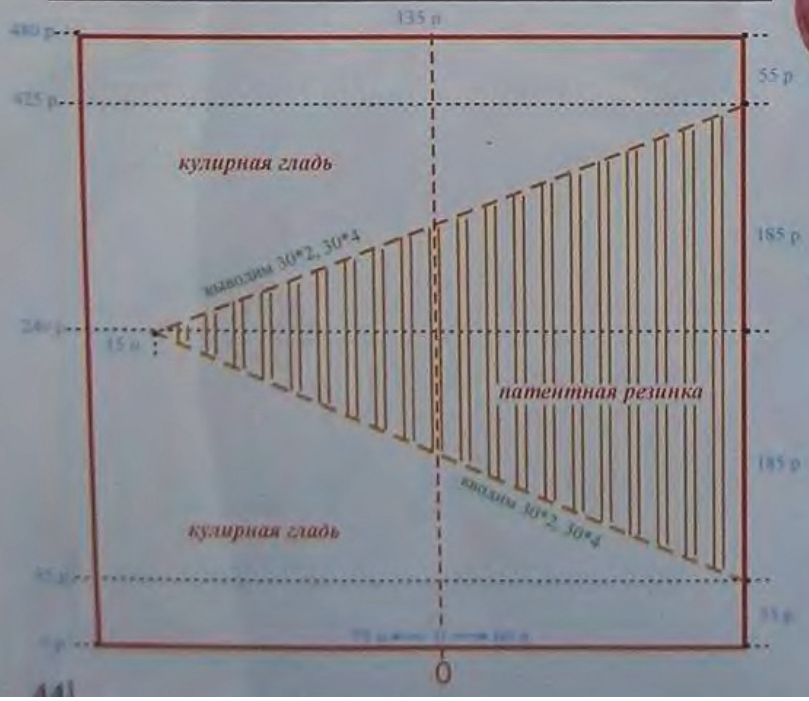
Сначала сшить швы рукавов. Хорошо отпарить планки под кеттлевку.

Сшиваем два полотна посередине спинки.

Складываем аккуратно пополам по шву, определяем место расположения проймы; это место можно слегка отпарить и прометать. (схема 2)

Аккуратно разрезаем вдоль проймы сразу оба полотна, чтобы разрезы получились одинаковые.

Прикеттлевываем рукава к проймам.



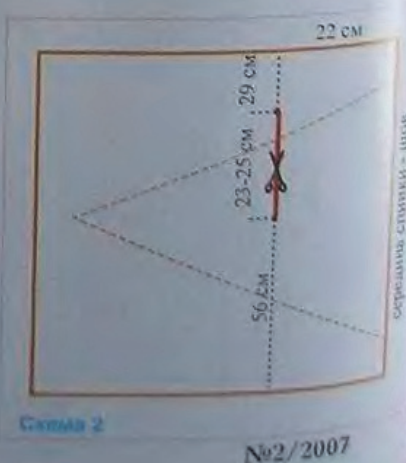


Схема 2

Автор модели: Ольга Лихачёва

ЛЬНЯНОЙ КОМПЛЕКТ – ТРОЙКА ЛЕТНЕЕ ПОНЧО (НАКИДКА)

Размер: 46-28
Пряжа: лен (ООО «Пехорский текстиль»)
- накидка - 380 гр.;
- юбка – 290 гр.;
- жакет – 220 гр.

Переплетение: кулирная гладь или ажур (полуажур)
Вязальная машина: 5 кл.
Плотность вязания: 5*
Петельная проба:
Пг-3 п/см; Пв-4 р/см
Примечание: изделие выполнено на машине Brother

МЕРКИ

Сш – 18 см.;
Ди – Шп (ширина плеча)+Др (длина руки) – 10 см. = 13+55-10= 58 см.;
Шс – 19 см (1/2 ширины спины).

РАСЧЕТ:

1. Ош= (18 см. х 2) х 3 п.=108 п. : 3 части (1/3 – на спинку, 2/3 – на перед) = 36 п.
2. Шп = 13 см. х 4 р. = 52 р. (II часть)
3. Ди – Шп = 58 см – 13 см = 45 см х 4 р. = 180 р. (I часть)
4. Определить количество петель для начала вязания:
I часть - 180 р. : 2 (пр.ЧВ) = 90 пр.ЧВ (-/+ в ПНП 90х1*2)
II часть – 52 р. : 2 (пр.ЧВ) = 26 пр.ЧВ (-/+ в ПНП 26х1*2)
1/3 горловины – 36 п. (1 половина переда)
5. Плечевой скос – 13 раз по 1 петле в каждом 4-м ряду (-13х1*4)
6. Общее количество петель – 90 п. + 26 п. + 36 п. + 13 п. = 165 петель

РЕКОМЕДАЦИИ ПО УЗОРУ

Данное изделие было выполнено фасонным ажуром (полуажур) по п/карте № 20 из основного комплекта к машине **Brother**, при этом на деккерной каретке переключаем кнопку-рычаг на показатель **F**.

В виду того, что машины других марок не могут выполнять подобное переплетение, можно подобрать, например, полуажурный прессовый (фанг) узор. При этом лицевой стороной можно выбрать, как левую, так и правую сторону полотна, в зависимости от того, где узор будет лучше смотреться.

В принципе, данное изделие можно выполнить любым другим переплетением: цветные полосы, жаккард, вивинг, ажур и т.п., в том числе с использованием функции платинга.

ПЕРЕД

I часть. Выдвинуть в работу **165 игл**; набрать петли «косичкой» и далее вязать по узору (или кулирной гладью, по желанию), включив функцию Частичного Вязания. При этом с правой стороны по линии бока вяжем ровно, а с левой стороны (середина детали) выдвигаем в **ПНП 90 раз по 1 игле через 2 ряда (-90х1(ЧВ)=180 р. – 75 п.).**

II часть. Продолжаем вязание, выводим с левой стороны (центр) еще **26 раз по 1 игле в каждом 2-м ряду (-26х1(ЧВ)=52 р.)**, одновременно с правой стороны (линия скоса плеча) убавляем **13 раз по 1 петле в каждом 4-м ряду (-13-х1*4)**. Связано **232 ряда** и в работе осталось **36 игл** (1/3 окружности шеи). Провязав на этих (**36**) иглах **15-20 р.** бросовой нитью, переходим к выполнению **III части** (вязание сверху вниз). Счетчик можно сбросить на **0**.

III часть. Вводим в работу основную нить и вяжем по узору, прибавляя справа (по линии плечевого скоса) **13 раз по 1 петле в каждом 4-м ряду (+13х1*4)**, одновременно с левой стороны (середина переда) возвращаем в работу **26 раз по 1 игле в каждом 2-м ряду (+26-х1(ЧВ)=52 р.).**

IV часть. Вяжем далее, продолжая возвращать слева в работу еще **90 раз по 1 игле (+90-х1(ЧВ)=180 р.)**, при этом справа вяжем прямо. После **232 ряда**, когда в работе будут все **165 игл**, закрываем петли «косичкой» (петлеуловителем).

СПИНКА

Выдвигаем **165 игл**, набираем петли «косичкой» и вяжем по описанию детали переда I и II части, далее выполняем часть IIIа.

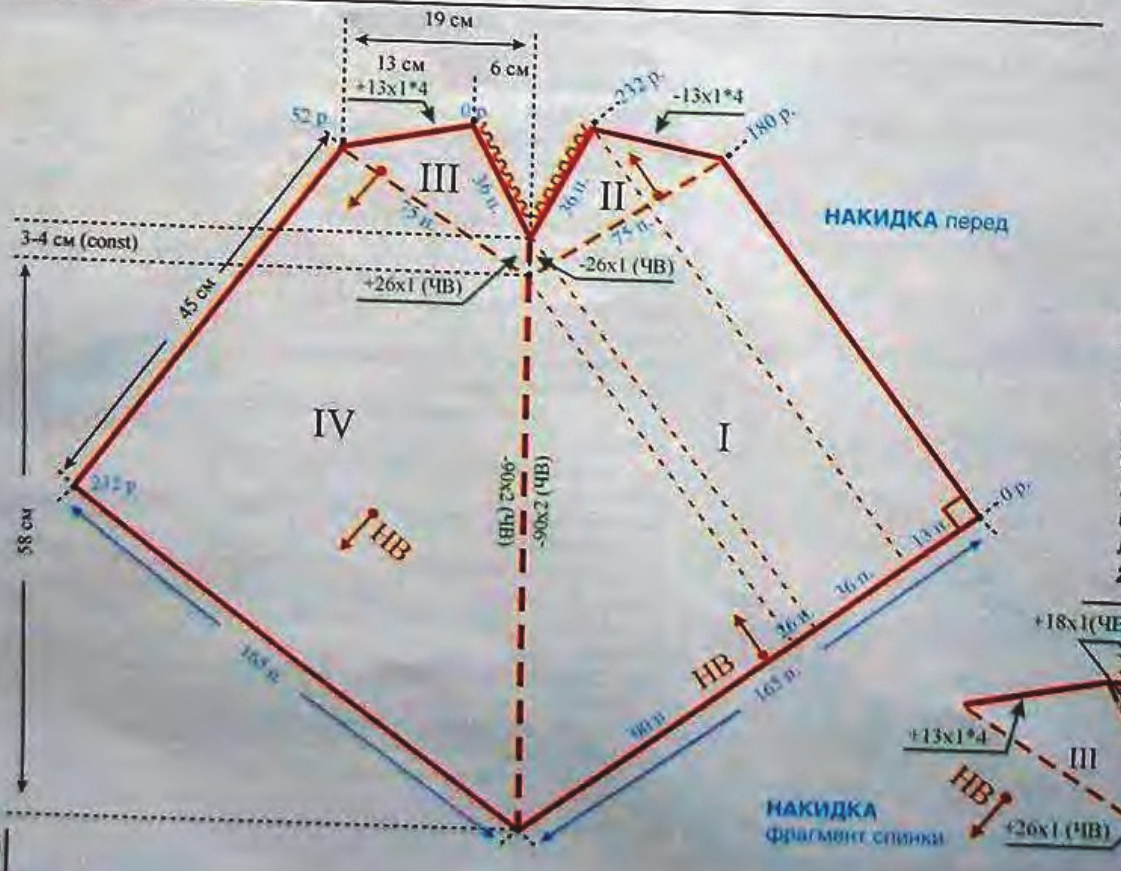
IIIа часть. После выполнения II части (**232 р.**) в **РП** остаются **36 игл**. Продолжаем вязание, выводя из работы в **ПНП** с двух сторон по 1 **игле 18 раз через 2 ряда (-18-х1(ЧВ)) до конца – т.А (268 р.)**

Аккуратно вернуть в **РП 18 игл** с правого края и концом рабочей нить провязать **1** сглаживающий ряд; затем **15-20 рядов** бросовой нитью; тем же концом рабочей нити провязать снова **1 ряд** слева направо и опять вывести эти **18 игл в ПНП**. Счетчик можно сбросить на **0**.

IIIб часть. Продолжаем вязание и начинаем вводить в работу в каждом **2-м ряду 18 раз по 1 игле от т. А**, пока в **РП** не окажутся **36 игл (+18х1 (ЧВ)=36 р.)**

Далее продолжаем вязание по описанию детали **ПЕРЕД**, выполняя III и IV части (вязание сверху вниз). После **268 ряда**, когда в **РП** будут все **165 игл**, закрываем петли «косичкой».

*Накидку можно связать не только разными переплетениями, но и выполнить с застежкой по середине переда до линии груди или до линии низа. В последнем случае, деталь переда вяжем из двух отдельных симметричных частей, при этом по линии середины выполняем не частичное вязание, а убавляем **90 раз по 1 петле в каждом 2-м ряду (-90х1*2).***



СБОРКА

Сметать и отпарить обе детали.

Соединить оба шва по плечевому скосу и боку, оставляя свободной пройму.

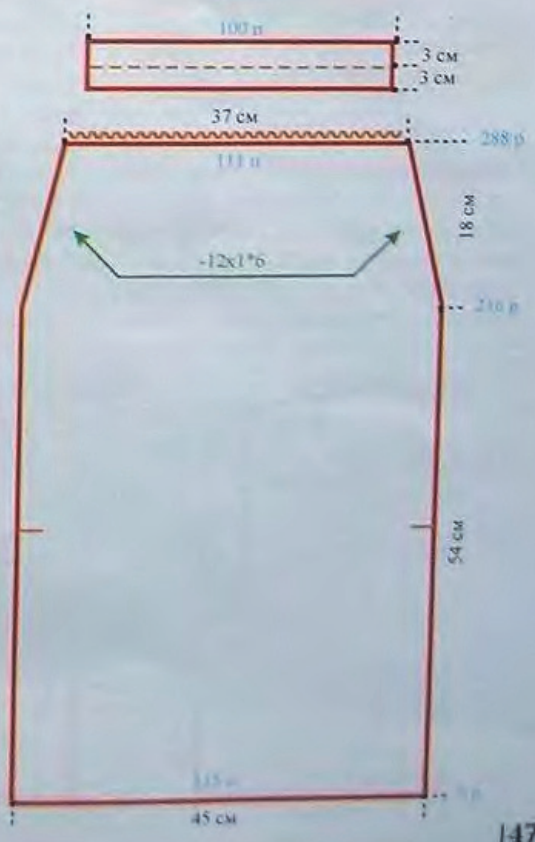
Удалить бросовую нить. При этом крючком или петлеуловителем закрыть

открытые петли по линии горловины, провязывая их последовательно.

Затем крючком провязать по вырезу горловины и проймы **1 ряд ст.б.н. и 1 ряд «рачьего шага».**

Нижнюю кромку накидки также обвязать **1 рядом ст.б.н. и 1 рядом «рачьего шага».**

ЮБКА



Автор модели: Ольга Лихачёва

ЮБКА с. 45

МЕРКИ

Об – 90 см.

Изделие вяжем тем же переплетением, что и накидку (фасонный ажур по п/карте №20).

Набираем «косичкой» **135 петель** и вяжем узором (пл.5*) прямо **216 р. (54 см)**. Затем с двух сторон убавляем по **1 петле** в каждом **6-м ряду 12 раз (-12х1*6)**.

После **288 р.** снять петли на бросовую нить или спицу и вернуть на **100 игл** машины приносаживая, т.е. навешиваем на каждую **8-ю иглу по 2 петли**. Свяжем пояс кулирной гладью двойной высоты (**пр. 6 см**), деккером навесим на иглы полупетли первого ряда пояса и закроем петли.

Связать вторую деталь аналогично.

СБОРКА

Сметать обе детали вместе лицевой стороной вовнутрь, отпарить и снять наметку.

Оставляя в нижней части разрезы, сшить боковые швы юбка и пояса, при этом не забываем оставить с внутренней стороны пояса отверстие в одном из швов.

Вдеть в пояс эластичную тесьму.

КОРОТКИЙ ЖАКЕТ с. 45

Переплетение: резинка 2х2
Вязальная машина: двухфонтурная 5-го класса.
Плотность вязания: 2/3
Петельная проба:
Пг-3,2 п/см; Пв-4,8 р/см.

СПИНКА

Выдвинуть в работу **74-0-74** иглы и набрать на двух фонтурах **148 петель**; выполняем разбор игл под резинку **2х2** и далее вяжем прямо резинкой на **пл.2/3**.

Довязав до **76 ряда**, начинаем выполнять проймы. Для этого в двух сторон убавляем **1 раз 4 петли, 2 раза по 2 петли, 3 раза по 1 петле** в каждом 2-м ряду; **2 раза по 1 петле** в каждом 4-м ряду и **1 раз 1 петлю** в 6-м ряду. **(-4, 2х2, 3х1*2; 2х1*4, 1х1*6 = 60-0-60)**

После **172 ряда** частичным вязанием выполняем скос плеча, убавляя с двух сторон: 2 раза по 5 игл и 3 раза по 6 игл **(-2х7, 3х8)**. Петли плеча провязать 1 сглаживающим рядом и закрыть.

На высоте **38 см (182 р.)** закрыть оставшиеся петли **(22-0-22)**.

ЛЕВАЯ ПОЛОЧКА

Отбираем в работу **100-105 игл (74 полочка + 26-31 борт)**; на двух фонтурах набираем петли и выполняем расстановку под резинку **2х2**. Далее вяжем прямо резинкой на **пл.2/3**.

Довязав до **76 ряда**, с левой стороны выполняем пройму, как на спинке. С правой стороны продолжаем вязать прямо.

После **162 ряда** с левой стороны частичным вязанием начинаем выполнять скос плеча, убавляя 4 раза по 5 петель и 3 раза по 6 петель **(-4х5, 3х6)**.

На высоте **176 ряда** закрыть оставшиеся петли прямо.

ПРАВАЯ ПОЛОЧКА

Набираем петли и вяжем зеркально ЛЕВОЙ ПОЛОЧКЕ.

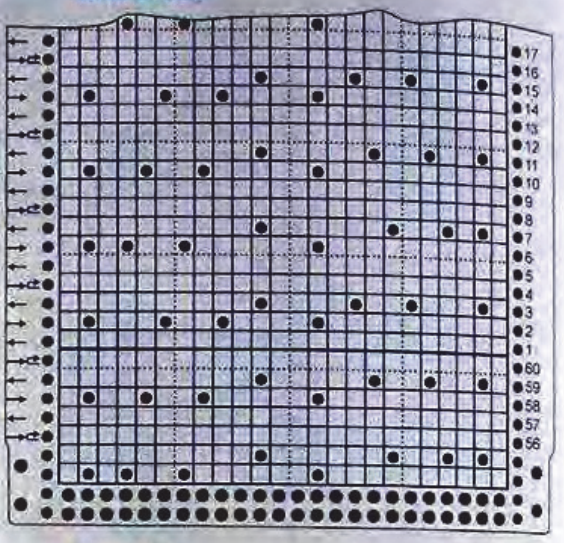
РУКАВА

Отобрать в работу **58-0-58** игл, набрать на двух фонтурах **116 петель** и выполнить разборку под резинку **2х2**. Далее вяжем прямо на **пл.2/3**.

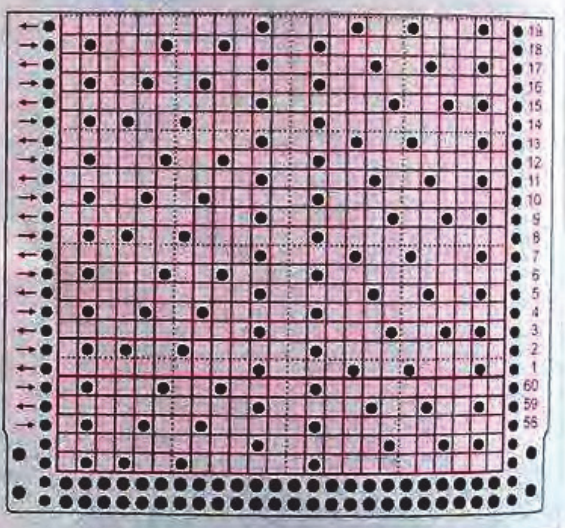
После **210 ряда** начинаем выполнять окат рукава, убавляя с двух сторон следующим образом: 1 раз 4 петли, 2 раза по 2 петли и 3 раза по 1 петле в каждом 2-м ряду; затем 10 раз по 2 петли в каждом 4-м ряду (или 20 раз по 1 петле в каждом 2-м ряду); потом 3 раза по1 петле, 2 раза по 2 петли, 2 раза по 3 петли и 1 раз 4 петли в каждом 2-м ряду. **(-4, 2х2, 3х1*2; 10х2*4; 3х1, 2х2, 2х3, 4*2; 10)**. После **278 ряда** закрыть оставшиеся петли прямо.

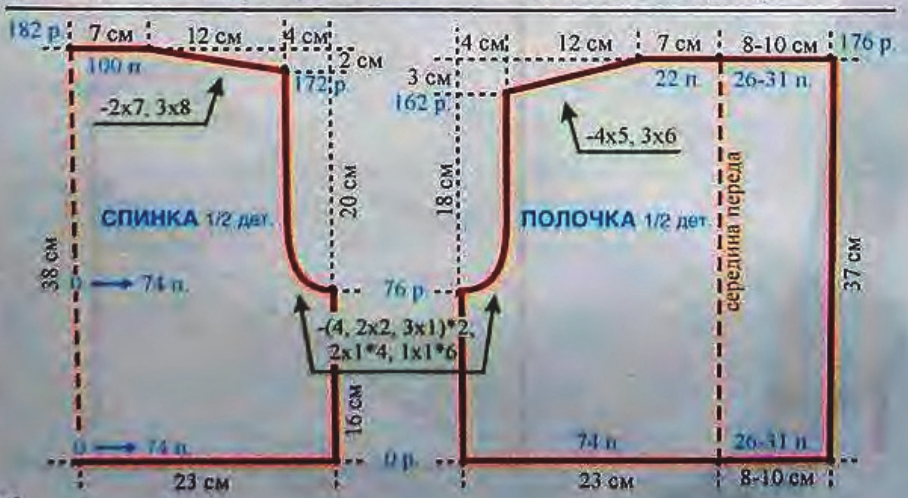
Аналогично связать второй рукав.

Brother 20J



Silver (L)





СБОРКА

Сметать детали и слегка отпарить.

Сшить плечевые швы.

Сшить боковые швы и швы рукавов, вшить рукава в проймы.

Елена Попова

ПОМОГАЕМ ВЫШИВАТЬ

Вышивать можно почти на всём, что проходит под лапкой машины и может быть проткнуто иглой. Хотя некоторые материалы являются критичными, но это не отпугивает специалистов по вышиванию.

В любом случае, чтобы вышить на трикотажном полотне, нужно предварительно связать образец, и сделать пробные вышивальные строчки. Сделать это нужно для того, чтобы при необходимости, уменьшить плотность стежков, заменить стабилизатор или нитки.

Вышивка на вязаном изделии является изысканным дополнением, но для того, чтобы работа не была напрасной, лучше вышивать на кулирной глади. Если ваше изделие вяжется каким-либо рельефным переплетением или ажуром, просчитайте заранее место вышивки и перенесите петли для получения гладкого участка. Подготовьте место вышивки, заранее отпарив его. Однако, независимо от поверхности трикотажа большую роль играет выбор образца вышивки. Образцы вышивки с большим количеством стежков и высокой плотностью стежков требуют достаточно толстого и плотного стабилизатора. Альтернативно можно использовать 3-4 слоя тонкого.

Стабилизаторами являются вспомогательные материалы, которые обрабатываются вместе с основным материалом. Они придают вышивке желаемую стабильность, предотвращая сморщивание трикотажа. После окончания вышивания стабилизаторы удаляются.

Можно использовать стабилизаторы обрезаемые, стабилизаторы с приутюживаемым покрытием, отрываемые, растворимые, термоплёнку *Sulky BsN*.

Мы подробнее познакомим Вас с тем, в каких случаях можно использовать тот или иной стабилизатор.

Практически любым стабилизатором можно пользоваться. Учитывайте, что если ворс достаточно длинный, необходимо накрывать верхнюю сторону водорастворимым стабилизатором, чтобы предотвратить погружение вышивальных стежков в ворс материала.

ОБРЕЗАЕМЫЕ СТАБИЛИЗАТОРЫ (Cat-Away):

- *Heavy Weight Cat-Away* с широким спектром применения. Для среднего и плотного трикотажа.
- *Xtra- Heavy Weight Cut Away* двойной толщины.

ОТРЫВАЕМЫЕ СТАБИЛИЗАТОРЫ (Tear Away):

- фирма производитель Freuden-berg - весьма широкого применения, средней толщины.
- фирма производитель OESD, стабилизатор *Clean Tear Away* средней толщины.

РАСТВОРИМЫЕ СТАБИЛИЗАТОРЫ

- фирма производитель Freuden-berg, *Soluweb* – растворимый в холодной воде для наложения сверху.
- фирма производитель Freuden-berg, *Soluvlies*– растворимый в холодной воде для наложения сверху.
- фирма производитель Madeira, *Avalon* – прозрачный, растворимый.
- фирма производитель OESD, *Agua- Film* плёнка для наложения сверху.

В случае, когда вышивка необходима, но, вышивая на образце, вы понимаете, что сделать это затруднительно или невозможно, воспользуйтесь специальной термоплёнкой *Sulky BsN* (утюжка вместо сшивания). Итак, вначале вышейте на плёнке выбранный мотив, а затем просто прогладьте утюгом.

ЗАКРЕПЛЕНИЕ В ПЯЛЬЦАХ

Как правило, вязаное полотно закрепляется в пяльцах вместе со стабилизатором. Нужно ослабить винты пялец. Укладывайте пяльцы только на ровную поверхность. На нижнюю часть уложить стабилизатор, сверху накрыть деталью, на которой будет вышивка. Вязаную деталь немного натянуть вдоль вязания, затем поперёк. Зафиксируйте стабилизатор вместе с полотном в пяльцах. Стабилизатор с изнаночной стороны должен лежать ровно, без каких-либо волн и защипов.

УДАЛЕНИЕ СТАБИЛИЗАТОРА

Отрываемые стабилизаторы

Уложите вышивку лицевой стороной на стол. Прижимайте одной рукой вышивку к столу вплотную к наружным краям, а второй рукой осторожно обрывайте стабилизатор.

Обрезаемые стабилизаторы нужно просто обрезать по контуру вышивки.

Водорастворимые стабилизаторы

Вначале оборвите или обрежьте все выступающие края. В большинстве случаев достаточно обрызгать оставшийся стабилизатор из цветочного пульверизатора, но иногда требуется достаточно большое количество воды. Плотные стабилизаторы размачивают в течение получаса в сосуде и затем несколько раз прополаскивают.

Воспользуйтесь нашими советами, и результат порадует Вас.

Ольга Павловна Лихачева

ЮБКИ, СВЯЗАННЫЕ В ПОПЕРЕЧНОМ НАПРАВЛЕНИИ

Мы продолжаем тему **«ЮБКИ, СВЯЗАННЫЕ В ПОПЕРЕЧНОМ НАПРАВЛЕНИИ»**, которую начали в прошлом номере. Напоминаю Вам, что при выполнении юбок поперечным вязанием необходимо учитывать погрешность на растяжение полотна в готовом виде (при носке). Данная погрешность может составлять до 10 см, поэтому при расчете эту величину необходимо вычесть из общей длины изделия (ширина полотна по горизонтали) и прибавить к объему (длина полотна по вертикали). В процесс ВТО и дальнейшей носке изделие «осядет» по фигуре и немного вытянется, приняв нужную форму.

ЮБКА С ОБОРКОЙ ДЛЯ ЛЕТА

Такая юбка выполняется поперечным вязанием нитями разной толщины, не меняя плотности, как единое целое; имеет один шов и не требует утюжки.

Вязать нужно из хороших ниток, которые не косят и не были в употреблении (не гофрированные).

Для образца набрать **50 петель**, провязать **6 р.** бросовой нитью, **1 р.** х/б (катушечной), затем на основной плотности свяжем **6 рядов тонкой нитью (1-2 сл.№32/2)** и **2 ряда толстой нитью (4-6 сл. №32/2**; отделочная в тон или контрастного цвета). Таким образом, мы связали **одну полосу: 6 р.+2 р. = 8 р.** (**6 р.** – тонкой нитью, **2 р.** - толстой нитью). Необходимо связать **10ч12** полос и закончить бросовой нитью. Снять полотно с машины, потянуть его в разные стороны так, чтобы ребра сблизились. Измерить ширину и длину образца. Определить число петель в **1 см.** и количество полос в **1 см.** Зная длину изделия и плотность вязания, определить количество петель, необходимое для начала вязания.

ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ

Длина полотна – О6+1/2С6

Набрать 200 петель и провязать 10 р. бросовой нитью, **1 р.** х/б (катушечной). **Каретка справа: придерживая рукой** связанное полотно, выдвинуть иглы в **ПНП**. Тонкой нитью основного цвета выполнить наборный ряд обвивом (двигаясь слева направо и обкручивая каждую иглу против часовой стрелки). Заправить в каретку толстую нить и провязать **2 ряда** (рис. 1).

Рис.1. Юбка с воланом

Для того, чтобы юбка по линии талии была стянута, отсчитываем слева направо **8 игл** для вывязывания сборки по линии талии: **9-ю** и **10-ю** иглы выставить в **ПНП**; **11, 12, 13-я – в РП**; **14-ю и 15-ю** иглы вывести в **ПНП**.

Одновременно можно выполнить волан по линии низа. Для этого от линии низа (правая сторона работы) отсчитываем **70 игл** (высота волана по желанию): **71** и **72 иглы** выставляем в **ПНП; 73, 74, 75-я** иглы в **РП; 76 и 77-ю** иглы выставить в **ПНП**.

ОЧЕНЬ ВАЖНО!!! Иглы выводим в **ПНП** только в тех рядах, когда вяжем тонкой нитью и, провязав **6 рядов** тонкой нитью, получаем пресс. Затем выдвинутые иглы возвращаем в **РП** и вяжем **2 ряда** толстой нитью.

Чтобы было проще выдвигать нужные иглы в **ПНП**, можно сделать отметки на мерной линейке корпуса машины карандашом или наклеить кусочки цветной изоленты.

*Провязать на всех иглах по рисунку (некоторые выведены в **ПНП**) **6 рядов** тонкой нитью. Вернуть все иглы в **РП** и провязать **2 ряда** толстой нитью. Вывести иглы левой половины работы в **ПНП**, оставив в **РП** иглы волана. На **70 иглах** (волан) провязать **6 рядов** тонкой нитью и **2 ряда** толстой нитью – это дополнительные ряды для сборки волана. Вернуть все иглы в **РП** и провязать по рисунку (выставив некоторые иглы в **ПНП** - пресс) **6 рядов** тонкой нитью, на всех иглах **2 ряда** толстой нитью.* Повторяем раппорт от* до*, пока не свяжем нужное количество полос по расчету и закончим вязание **4 рядами** тонкой нити, выставив иглы по рисунку в **ПНП** (пресс).

Удалить х/б нить в начале вязания, навесить обкруты наборного ряда тонкой нити на рабочие иглы так, чтобы петли оказались на крючках игл (до язычка). Аккуратно, лучше вручную, провязать каждую иглу (петля в петлю), закончить вязание несколькими рядами бросовой нити и снять. Петлеуловителем, не стягивая, закрыть отрытые петли последнего рабочего ряда нитью в **3 сл.**

Готовую юбку оттянуть в длину. Волан растянуть в ширину по низу. Низ можно обработать крючком, связав **1 ряд** столбиками без накида и **1 ряд** «рачьего шага».

Связать круглый шнур на машине и продеть его в мережки пояса.

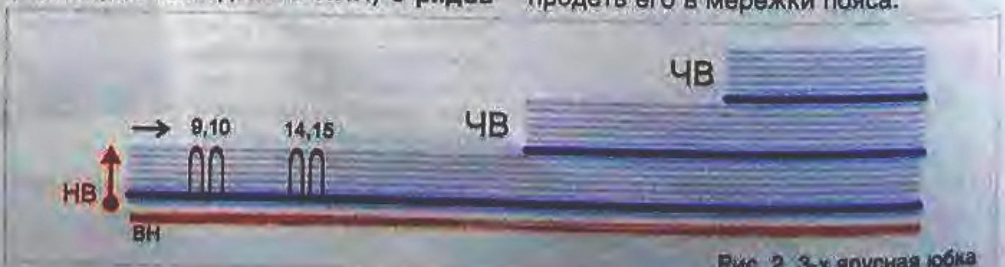


Рис. 2. 3-х ярусная юбка

ЮБКА 3-х ЯРУСНАЯ

Начинаем вязать аналогично предыдущей модели, но при этом необходимо разделить иглы после оборки на линии талии на **3 части: 200-15=185 игл; 185:3=61+62+62** (рис. 2).

*Связать первую полосу на всех иглах, как описано выше (юбка с оборкой для лета), вывести в ПНП верхний ярус от линии талии до линии бедер (**15+61=76 игл слева**). Связать дополнительную полосу на **2-х ярусах** (**200-76=124 иглы**) правее выдвинутых игл, причем, выполняя **6 рядов** тонкой нитью, делаем «замахи» за крайнюю, выдвинутую в **ПНП** иглу. Затем ввести в **РП** эту крайнюю иглу с «обкрутами» и провязать **2 ряда** толстой нитью, выполняя «замах» за следующую нерабочую иглу. Делаем это для того, чтобы сгладить выступы **ЧВ**. Затем вывести в **ПНП** иглы второго яруса (**76+62=138 игл в ПНП**), оставив в работе только иглы нижнего яруса (**62 иглы**). Связать одну дополнительную полосу аналогично выше описанному способу.* Далее повторяем раппорт от* до*, пока не провяжем нужное количество полос в области верхнего яруса.

Можно вязать «Юбку гофре», чередуя прямой участок и клин раскоса за **2ч3 приема ЧВ**. На прямом участке можно выполнить любой прессовый узор.

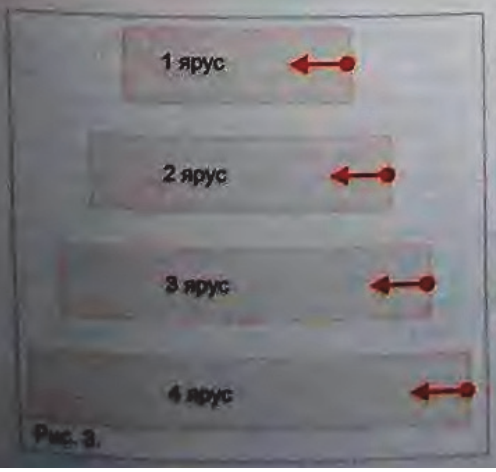


Рис. 3.

МНОГОЯРУСНАЯ ЮБКА

Юбка связана из отдельных полос (ярусов), которые собираются в две части: перед и спинка; оформляются поясом и сшиваются.

Допустим, что решили связать юбку из 4-х ярусов.

I ярус (самый короткий) - длиной – **(Об+5):2** (одна деталь)

II ярус - длиной – **I + 15-20 см**

III ярус - длиной – **II + 15-20 см**

IV ярус - длиной – **III + 15-20 см** (рис.3).

ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ

Сначала свяжем отдельно по две детали каждой части. Для этого набираем петли в соответствии с высотой оборки и вяжем в поперечном направлении то количество рядов, которое получили при расчете длины яруса. Закроем петли прямо и свяжем вторую деталь аналогично.

Когда все детали будут связаны, начинаем собирать их как деталь переда или спинки. Заранее определим разницу по ширине между ярусами так, чтобы в области от линии бедер к линии талии получить необходимую по расчету ширину детали.

Допустим, мы можем выставить для нижнего яруса все **200 игл в РП**. Берем оборку (**IV ярус**), поворачиваем к себе изнаночной стороной и навешиваем все межузелковые петли на иглы машины так, чтобы оборка поместилась вся или слегка припосадилась. Провязываем **8ч-10** рядов рабочей нитью, снимаем петли на спицу или провязываем несколько рядов бросовой нити (рис. 4).

Сокращаем количество игл в рабочей зоне, допустим **до 180**, задвинув справа и слева **по 10 игл в ЗНП**. Берем следующую оборку (**III ярус**), поворачиваем к себе изнаночной стороной и навешиваем кромку, припосаживая, на иглы машины. Затем на эти же иглы, выполняя припосадку и повернув к себе изнаночной стороной, навешиваем открытые петли надвязки предыдущего яруса (бросовую нить удалить). Рабочей нитью провязать **8ч-10 рядов** и снять петли на спицу или бросовую нить.

Рис. 4

Снова сокращаем количество игл рабочей зоны (допустим **до 160**, убирая **20 игл в ЗНП**). На эти иглы навешиваем кромку следующей оборки (**II ярус**) и открытые петли, припосаживая надвязки предыдущего яруса. Свяжем **8ч-10 рядов** и снимем петли на спицу или бросовую нить.

Опять сокращаем количество игл рабочей зоны, навешиваем кромку первой оборки и открытые петли надвязки и далее вяжем в соответствии с расчетом, участок от линии бедер до линии талии. Вязание можно закончить, выполнив двойной пояс или продолжить, переходя на лиф платья.

Аналогично соединим все части (ярусы) для второй детали.

Сшивать нужно сначала внутреннее полотно вертикальным трикотажным швом, а затем короткие стороны оборок горизонтальным трикотажным швом

Эту юбку можно выполнить из нитей разного цвета и фактуры, которыми вяжем оборки или связать их разным переплетением. Кроме того, каждую оборку можно оформить по краю приемом оформления края поперечно-вязаных юбок или обвязать крючком. Дополнительно можно пришить по краю оборки тесьму или готовое кружево. Каждая мастерица может придумать и выполнить свой вариант оформления данного изделия.

Дорогие мастерицы!

В следующих номерах нашего журнала, я хочу продолжить тему поперечного вязания и рассказать о том, как можно связать детские изделия, расклешенное платье с втачным рукавом (кстати, расклешение на платье можно выполнить в процессе вязания от линии кокетки, от линии талии, от линии бедер или расклешить по линии низа), платье с рукавами реглан, брюки.

Жду Ваших вопросов и пожеланий.

Ольга Павловна ЛИХАЧЕВА

МАСТЕРИЦА – учебно-информационный ресурс по рукоделию
http://masterica.citylive.ru/index.html

Татьяна Собова

УЧИМСЯ ВЫШИВАТЬ НА ОБЫЧНОЙ ШВЕЙНОЙ МАШИНЕ

Вышивка, как прием декоративной отделки изделий одежды и быта, известна с очень древних времен. Первые шаги по украшению одежды были предприняты нашими дальними прапрародителями, когда они начали сшивать обработанные шкуры животных простыми костяными иглами. Тогда вышивка носила еще и ритуальных характер, определенными вышитыми узорами, мотивами, а также используемыми для вышивки материалами предохраняла своего хозяина от разных бед. Это тенденция сохранилась до наших дней у многих этнических племен и народов Севера.

Из столетия в столетие, из века в век вместе с освоением окружающего пространства, материалов и предметов орудия производства менялась и вышивка. Большой прогресс на данном этапе истории произошел с появлением стальной иглы и тонких цветных нитей. Приемы вышивки, стежки стали разнообразнее, расширилась и сфера применения в одежде. Иглой вышивались не только верхнее платье, но создавались тончайшие кружева.

Где-то в середине 18-го века появились первые вышивальные машины, которые изначально выполняли простые и однообразные операции, но зато сразу заменили труд многих вышивальщиц.

С бурным развитием новых технологий и производства за последние столетие вышивальные машины сильно изменились, стали очень «умными», выполняют множество функций и, главное, стали более доступны для простых граждан. И все-таки такую машину может купить не каждый, зато простая швейная машинка есть практически в каждом доме. Наверняка и у Вас в шкафу или кладовке пылится старенькая бабушкина машинка, занимает место, но выкинуть её жалко... Давайте её оттуда достанем, почистим, наладим и дадим её «вторую молодость», т.к. она поможет нам создать красоту своими руками.

С этого номера журнала «ЛЮБО ДЕЛО» мы начинаем осваивать обычную швейную машину, на которой постараемся научить Вас вышивать. Не всем это дело покажется легким, сразу скажу по своему опыту, самое сложное – это первые три месяца. Если Вы проявите усидчивость и не бросите все на полпути, то в какой-то момент почувствуете, что у Вас уже совсем неплохо получается и можно уже двигаться дальше, осваивая различные приемы и техники машинной вышивки. Самое главное – постарайтесь побольше упражняться, чтобы найти «общий язык» с машиной.

Итак, начнем с самого начала... Что нам необходимо для работы?

ШВЕЙНАЯ МАШИНА

Во-первых, нам нужна обычная швейная машина, причем, чем проще, тем лучше. Идеально вышивать на простой машине с ножным приводом – это может быть древняя машина Зингер на чугунной основе или кабинетная Чайка и Подольск (деревянная тумба/стол). Подойдет и простая ручная машинка (в деревянной коробке или чемодане), но тогда у нас будет занята правая рука, поэтому стоит приобрести и установить на машинку электропривод с педалью, чтобы освободить руки. Такой привод сейчас продается свободно в любой отделе по продаже швейных машин.

Даже более прогрессивные и современные швейные машины с электроприводом можно настроить на машинную вышивку.

Необходимо условие для работы и особенно начального этапа освоения – легкий, мягкий ход машины, чтобы машина двигалась от легкого толчка, особенно в начала движения и плавно снижала скорость, чтобы Вам не пришлось правой рукой придерживать маховое колесо. Иначе это войдет в привычку, от которой очень трудно избавиться, а плавно двигать во время работы пяльцы одной рукой не очень хорошо получается. Поэтому сначала машину нужно **настроить соответствующим образом**. Это может сделать мастер по ремонту швейных машин или Вы сами.

1. Если машина старая, долго стояла без работы, то её нужно хорошо очистить от пыли и старой смазки, особенно челночный узел. Для этого вынимаем не только челнок, но разбираем челночный узел и снимаем верхнюю игольную пластину. Кисточкой снимаем пыль и хорошо промываем керосином (продается в хозмаге), который удалит старую смазку. Даем просохнуть, и хорошо смазываем качественным машинным маслом, собирая челночное устройство. За одно нужно промыть и смазать другие движущие узлы. Нужно дать машине немножко постоять, затем тряпочкой удалить лишнее масло, чтобы не испачкать ткани и нитки.
2. Если на машине довольно часто работают, то чистка и смазка ей тоже не помешает.
3. Если машина с ножным приводом, то нужно смазать и шарнир педали, и колеса привода, чтобы движение иглы начиналось от толчка ногой, а не от вращения колеса головки машины правой рукой.
4. Если машина с электрическим приводом, необходимо отрегулировать скорость движения, добившись минимальной.

Второй момент – в режиме вышивания не участвуют **зубцы**, которые продвигают ткань при шитье. Поэтому необходимо сделать следующее.

1. У некоторых более современных машин зубцы убираются полуавтоматически, т.е. есть каким-то рычагом или ручкой, которая выполняет эту функцию.
2. Если такого механизма нет, то зубцы закрываются специальной металлической пластинкой с отверстием для хода иглы. Такие пластинки прилагались к старым прямострочным машинам, есть и у современных импортных малого класса (малооперационных).
3. Если Вы решили, что данная машина будет использоваться только для вышивания, и шить на ней Вы не будете, то можно вообще снять зубцы (например, я так и поступила со своей старой машиной Подольск с ножным приводом, которую настроила на вышивку).
4. Никакими лапками не пользуемся.

Теперь, когда такое важное дело, как подготовка швейной машины, закончено, нужно подумать о тех **дополнительных принадлежностях и инструментах**, которые нам понадобятся:

1. Если мы планируем машину использовать и для шитья и для вышивки, периодически настраивая её на нужный режим, то лучше приобрести дополнительный челночный колпачок. Один челнок оставляем для шитья, а другой настроим для вышивания. Дело в том, что нижнее натяжение при вышивании должно быть максимально тугим так, чтобы нижняя нить почти вытаскивала верхнюю нитку на обратную сторону ткани.
2. Необходимо запастись иглами разного номера. Чаще мы работаем с очень тонкими иглами **№№ 65-75-80** (отечественная нумерация). № 90, которой обычно шьют, применяется редко и только на плотных тканях.

Иглы перед работой нужно проверить, чтобы не было заусенец не только по внешним граням, но и в «ушке», а то тонкие нити будут быстро перетираться и рваться.

3. Набор шпулек, чтобы всегда иметь под рукой нужную, с нитью определенного цвета
4. Под рукой у нас должны лежать хорошо заточенные ножницы как минимум двух размеров: средние прямые, чтобы отрезать ткань или лишние нити; небольшие прямые или с загнутыми концами (маникюрные), чтобы вырезать кусочки ткани в узоре.
5. Вышивальные нитки. Нам нужны тонкие, желательно х/б № 60-80 нитки для челнока и разные цветные нитки для выполнения вышивки. Самые хорошие, это шелковые №65А, но сейчас можно приобрести и другие красивые, качественные нитки для вышивания: вискоза, лавсан, акрил, металик и т.п. Коме того, мы можем использовать мулине, которое нужно размотать в одну нить и смотать на свободные катушки и нам пригодятся более толстые нитки типа «Ирис», п/ш пряжа, шнурок, тесьма «змейка» и сутаж.
6. Конечно, нужны ткани. Лучше всего начинать учиться на простых х/б или смесовых тканях с ровной поверхностью, нетолстые и светлых расцветок.
7. Для работы нам нужны пяльца. Подберите себе не очень большие пяльца с винтом, такие, чтобы было удобно их поместить под иглу, равномерно двигать в разные стороны и, при этом хорошо натянуть ткань. Дешевые пластиковые служат недолго, т.к. быстро гнуться и ломаются, лучше приобрести более дорогие деревянные с металлическим замком.

Очень важный момент – **натяжение ткани в пяльцы.** Если при ручной вышивке мы запяливаем ткань лицевой стороной вверх, т.е. внешний обруч находится с лицевой стороны ткани, то при машинной вышивке – внешний обруч находится с обратной стороны ткани. Сама ткань должна быть очень сильно натянута (как «барабан»), поэтому, если это необходимо, особенно для тонких и деликатных тканей, обруч можно дополнительно обмотать бинтом. Тогда ткань не «расползется» при натяжении.

Если ткань будет недостаточно натянутой, то верхняя нить не будет захватывать нижнюю и не образуется стежок на ткани.

Продолжение в следующем номере

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫБОРУ МАРКИ ВЯЗАЛЬНОЙ МАШИНЫ

В прошлом номере журнала мы рассмотрели особенности машин третьего, четвертого класса разных фирм, а также машины пятого класса фирмы BROTHER.

Сейчас на рынке бытовых вязальных машин в основном продаются машины японской фирмы SILVER REED.

Поэтичное название «Silver Reed» - «Серебряный тростник» созвучно с теми креативными возможностями, которые реализовали производители вязальных машин этой фирмы.

Ранее мы уже говорили о машинах третьего и четвертого класса этой фирмы.

Машины пятого класса выпускаются с двумя видами программаторов – перфокарточные машины марки SK 280/SRP 60N и электронная версия марки SK 840/SRP 60N с прямым подключением к персональному компьютеру.

По своей конструкции и функциональным возможностям эти машины очень близки к машинам фирмы BROTHER, но с некоторыми отличиями.

Перфокарточные машины пятого класса имеют встроенный челнок однофонтурного платинга, это, конечно, удобно, т.к. в машинах BROTHER этот челнок надо специально устанавливать.

Встроенная в каретку функция «Панчлейс» также выгодно отличает перфокарточные пятый класс SILVER от BROTHER.

Конструктивно, т.к. передача информации от перфокарточного устройства к иглам в машинах фирмы SILVER сделана через встроенные барабаны, что делает ход каретки при вязании по перфокарте гораздо более легким, чем в машинах BROTHER, где каретка связана с передаточным ремнем, что значительно утяжеляет её ход.

В процессе вязания вывод игл в рисункообразующее положение в машинах SILVER происходит внутри каретки, и вязальщица не может отследить, соответствует ли это положение перфокарте во время вязания.

В машинах BROTHER положение игл заранее готовятся перед провязыванием ряда рисунка, это позволяет выявлять несоответствие положения игл и рисунка еще до провязывания ряда.

Вывод игл в рабочее положение по рисунку очень удобен при вязании интарсионного вивинга с нижней подачей нити. Интарсионный вивинг в машинах SILVER вязать с нижней подачей нити приходится, вручную выставляя иглы в рабочее положение или методом обкручивания игл. Конечно, по сравнению с машинами BROTHER это не технологично.

Несколько усложнено вязание на машинах SILVER одиночного раппорта рисунка, т.к. кроме ограничителей, устанавливаемых на фонтуре, приходится надевать на каретку дополнительные устройства, невозможно вывязывать два раппорта в зеркальном отражении. В машинах BROTHER это несложно сделать, переставив иглы второго раппорта вручную, относительно уже стоящих в нужном порядке игл первого раппорта.

К недостаткам конструкции SILVER можно отнести и тот факт, что начало вязания рисунка при работе на одной фонтуре приходится делать, предварительно провязав несколько рядов кулирной глади. Конечно, если это необходимо по дизайну, то, применяя некоторые технологические приемы, можно сделать первые ряды рисунка от самого края однофонтурного полотна, но работу это не облегчает.

К неоспоримым преимуществам SILVER можно отнести выполняемое по перфокарте и в механическом режиме «РОСПУСКНОЕ ВЯЗАНИЕ» - ТИСНЕНЫЙ АЖУР и СЕТЧАТОЕ ПОЛОТНО, а также МАХРОВОЕ ВЯЗАНИЕ.

Наличие встроенного в челнок для двухфонтурного вязания специального отверстия-захвата для второй нити при махровом вязании позволяет вязать двухфонтурный платинг с более четким разделением нитей, чем это делается на специальном челноке для двухфонтурного платинга.

Встроенный в переднюю каретку рычаг автоматического холостого хода в комплекте с толкателем позволяет вязать двухфонтурный двухцветный внутрипротяжечный жаккард в автоматическом режиме. На машине BROTHER это приходится делать, переключая рычаги холостого хода вручную каждые два ряда.

Специальная каретка для вязания двухфонтурного жаккарда с встроенной функцией «пике» позволяет вязать двухфонтурный жаккард с более высоким качеством полотна, особенно при сочетании трех или четырех нитей в одном ряду. В машинах BROTHER функция «пике» встроена в каретку марки KR-850, в каретке марки KR-838 только предусмотрено место для установки этой функции. Но, к сожалению, каретки этих марок в перфокарточных машинах встречаются редко, как правило, ими комплектуется машина с электронным программатором.

Машины с электронным программатором фирмы SILVER практически обладают теми же достоинствами и теми же недостатками, что и перфокарточные машины этой фирмы.

Но, как это ни странно, большая специализация функциональных положений ручки выбора узора на электронных машинах, по сравнению с перфокарточными машинами, сужает возможности вязания в механическом режиме.

Например, U-образное вязание, легко выполняемое на любой машине BROTHER и на перфокарточной машине SILVER, на электронном SILVER выполняется только при включенном программаторе. Это относится и к некотором другим видам механического вязания: «валики на передней фонтуре в механическом режиме», «отделочный мешочек с двумя открытыми сторонами» и т.д.

Несомненным преимуществом электронных машин Silver является возможность работать в разных компьютерных вязальных программах.

Машины седьмого класса представлены на нашем рынке только фирмой SILVER. Машины фирмы PASSAP марки ЭЛЕКТРОНИК 8000 все-таки больше относятся к полупромышленным, чем к бытовым.

Фирма SILVER REED выпускает машины седьмого класса в двух исполнениях: перфокарточные SK 270/FRP 70 и электронные SK 830/FRP 70.

Высокий класс машины позволяет работать с более тонкими нитями, чем машины пятого класса. Полотна, связанные из более мелких петель, одно- и двухфонтурные, имеют крепкую структуру.

По своим функциональным возможностям эти машины практически такие же, как и машины пятого класса. Исключены только две функции: двухфонтурный платинг и автоматический рычаг холостого хода.

Машины седьмого класса не комплектуются каретками для деккеровочного ажура, но опытные механики переделы-

вают каретки деккеровочного ажура машин пятого класса для работы на седьмом классе.

Электронные машины седьмого класса работают со всеми версиями компьютерных вязальных программ.

Перфокарточные машины работают только со специальными перфокартами, рассчитанными на горизонтальный раппорт рисунка в 30 игл. Для набивки этих карт применяется специальный перфоратор. Перфоратор для машин пятого класса НЕ ПОДХОДИТ,

Тонкие иглы машин седьмого класса более требовательны к качеству нитей, поэтому начинающим вязальщицам сложнее осваивать этот класс машин. Как правило, их покупают те, кто уже имеет машины пятого класса с максимальным набором функций, но хочет расширить ассортимент изделий за счет более тонких полотен.

Менее распространенными на нашем рынке, но очень интересными по функциональным возможностям, являются машины SINGER, выпускаемые французской фирмой SUPERBA.

Мы упоминали эти машины, рассказывая о простых моделях машин третьего класса.

В пятом классе было выпущено несколько модификаций этих машин. Все модификации отличаются друг от друга конструкцией программатора.

Самые простые механические машины этой фирмы были выполнены в двух вариантах: с пластиковой игольницей и с металлической игольницей.

Все машины, работающие с программатором, выполнены только с металлическими игольницами.

В качестве программаторов в машинах фирмы SUPERBA применяются только электронные устройства.

Машины марок 610 и 611 оборудованы маленьким электронным программатором, встроенным в корпус машины. В этот программатор рисунок вводится с небольших бумажных карточек, а затем через процессор передается к иглам машины. Работать можно только с мелкораппортными рисунками: двенадцать игл по горизонтали и восемнадцать рядов по вертикали.

624 модель машины оборудована выносным процессором со специальным картриджем. В каждом картридже занесено в память до 100 раппортов рисунков. Каждый раппорт можно изменять с помощью расширенных функций.

Выносные программаторы сканерного типа работают от фотокарты с раппортом до шестидесяти игл по горизонтали и с нанесенным на специальную бумагу контурными рисунками для жаккардов, узор с раппортом на всю игольницу.

Машины марки SINGER-9000 оборудованы миникомпьютером, хранящим в памяти до 1000 готовых раппортов рисунков; выкройки, из которых можно создавать разные модели изделий, а также инструментами для создания собственных рисунков.

Все модификации машин фирмы SINGER могут быть подключены к персональному компьютеру.

Марки 624 и 9000 без переделки, а другие модификации с переделкой.

Конструктивно все марки машин SINGER выполнены с соединенными вместе основной и дополнительной фонтурой, что позволяет легко устанавливать и снимать их с рабочего стола. Это неоспоримое преимущество по сравнению с машинами фирмы TOYOTA, BROTHER и SILVER, где каждая фонтура устанавливается отдельно, и при этом надо тщательно соблюдать все регулировки для их правильной совместной работы.

Конструкция челнока для подачи нити позволяет вязать двухфонтурный двухцветный жаккард сразу двумя нитями с изнаночной стороной, повторяющей контуры рисунка по лицевой стороне полотна. Включенные жаккардовые кнопки в комбинации с другими функциональными кнопками образуют по лицевой стороне полотна рисунок из ровных вытянутых петель, как при репсовом вязании. Двухфонтурный внутрипротяжечный жаккард с одноцветной изнаночной стороной по лицевой стороне полотна создает эффект выпуклых петель рисунка или эффект «Панч-лейс», но выполненный в формоустойчивом двухфонтурном вязании.

Безусловно, для вязания двухфонтурного двухцветного жаккарда машины фирмы SINGER технологичнее, чем BROTHER и SILVER.

Каретки переноса петель переносят петли с передней фонтуры на основную и с основной на переднюю. В сочетании с челноком, который предназначен для одно- и двухфонтурного вязания, можно вязать так называемые «двухлицевые» узоры, похожие на ручное вязание.

Пожалуй, единственным недостатком этих машин по сравнению с машинами BROTHER и SILVER является отсутствием каретки для деккерного ажура. Ажурные переплетения выполняются переносом петель с основной фонтуры на переднюю.

Регулировка межфонтурного расстояния в четырех фиксированных позициях позволяет работать с более толстыми нитями, чем для обычных машин пятого класса.

Рычаги для частичного вязания в машинах SINGER (кстати, как и в машинах TOYOTA) имеют третью позицию – вывод игл из 2-го рабочего положения в положение частичного вязания, что очень удобно при вязании рисунков с иглой, стоящей в ПНП. Например, фанговое вязание с большим количеством накидов или переносной ажур в сочетании с фанговыми накидами.

Машины SINGER, как и машины BROTHER, SILVER, TOYOTA работают с нижней оттяжкой полотна, но в основную каретку можно вставить специальное устройство, работающее как верхняя оттяжка, это позволяет вязать валиковые переплетения с большим количеством рядов по одной фонтуре, т.е. образовывать более выпуклые фактурные валики.

В этом небольшом обзоре рынка вязальных бытовых машин мы остановились только на самых распространенных марках и фирмах.

К сожалению, отечественные вязальные машины давно сняты с производства и практически ушли из употребления, и хотя они очень примитивны по своей конструкции, но и в них можно было найти интересные технологические возможности, например, как в машине ЛАДОГА, которая может работать, как машина пятого и третьего класса.

В следующем номере мы поговорим о дополнительных устройствах, расширяющих возможности вязальных машин.

Татьяна Собовая

DesignaKnit 7

Первые Шаги

МАСТЕРИЦА – учебно-информационный ресурс по рукоделию
http://masterica.citylive.ru/index.html

Программа **DesignaKnit7** широко известна, и многие обладатели электронных вязальных машин пользуются ею. Данная программа имеет широкие возможности по моделированию и конструированию трикотажных изделий, которые выполняются, практически, на любой вязальной машине, а также предназначена для ручного вязания. Если электронная вязальная машина может работать с программой в интерактивном режиме (**DK7+компьютер+вязальная машина**), то для п/карточной машины мы можем выполнить все необходимые работы по созданию выкройки, узора, а затем распечатать окончательный результат на бумаге в удобном для дальнейшей работы виде (**DK7+компьютер=принтер**). То же самое касается и разработки моделей для ручного вязания. Все это хорошо, но ввиду того, что у программы нет учебника на русском языке, многие возможности остаются нераскрытыми, а начинающий пользователь зачастую теряется и в разъяснениях. Я тоже не так давно приобрела новую электронную вязальную машину с программой **DK7** и начала её осваивать. Так давайте это делать вместе...

Начнем с самого, самого начала... Допустим, Вы купили новую машину с программой DK-7 (или какой-то другой программой, на данном этапе неважно). Сначала мы устанавливаем и настраиваем вязальную машину. Мы должны хорошо её изучить, поэтому первое время работаем на машине без программы. Этот этап очень важен, особенно если Вы раньше не вязали на машине или вязали, но на машине другой модели. Важно потому, что мы должны четко знать возможности данной машины, то, как выполнять на ней не только все основные операции (*набор петель, перемещение петель, закрепление петель, приемы работы со специальными инструментами*), но и разобраться в том, как выполняются различные переплетения (*кулирная гладь, фанг и полуфанг, слип-вязание, вивинг, ажур и т.п.*).

Все дело в том, что у разных марок вязальных машин есть свои особенности в узорообразовании и, хотя конечный результат может выглядеть почти одинаково, сам процесс выполнения на одной машине отличается от другого. Как раз, эта особенность отражена в данной программе тем, что все разнообразие переплетений унифицировано и сведено до минимума. Этот момент приводит в растерянность начинающих пользователей, которые слабо освоили свою машину и надеялись, что программа все сделает за них сама... Извините, но "легкий сыр" можно найти только в мышеловке и, какой бы "умной" ни была программа, нужно приложить и руки, и голову, чтобы получить задуманное...

Итак... Мы осваиваем техническую часть, а точнее саму вязальную машину и разбираемся с её возможностями. Первое время под рукой держим инструкции и почаще в них заглядываем, может даже стоит сделать себе шпаргалку на листочке бумаги и держать её перед глазами. Это касается работы функциональных органов управления на каретках: кнопок или диска выбора переплетения, рычагов или кнопок (например, частичное вязание) и т.п.

Параллельно с технической работой мы можем начинать разбираться с программой, чтобы понять принцип работы с нею и подготовиться к моменту подключения и переходу в интерактивный режим.

Для начала мы должны установить программу **DesignaKnit7** непосредственно на компьютер. Это должен быть именно тот компьютер, с которым машина будет работать, т.к. программа лицензионная и имеет специальный ключ/пароль, который "привязывается" к конкретному носителю. Если по каким-то причинам рабочий компьютер нужно сменить, а программу соотв. переустановить на другой носитель, придется заменить ключ/пароль. В этом случае нужно связаться с фирмой, в которой приобретали программу, и данная фирма связывается с дилером или производителем, чтобы получить новый ключ/пароль.

Пока у нас все нормально, мы запускаем диск с программой, устанавливаем её на компьютере и активизируем первичный ключ.

ШАГ 1

Дважды щелкнули **ЛК** на иконке **DK7**, которая появилась на Рабочем столе, открывается первое окно - Титульный лист программы.

Рис. 1

Перед нами два меню первого уровня. Точнее это одно меню, но в двух видах (рис.1).

Верхнее текстовое меню.

Файл - содержит только один пункт - Выход (выйти из программы)

Режим - содержит пять пунктов, переход в один из главных модулей программы

О программе - выходные данные и сведения о данной версии программы.

Левое визуальное меню - информирует о пяти основных модулях программы, выбрав соответствующую иконку/клавишу можно перейти:

- **Моделирование стандартного изделия**: выберите и скорректируйте стандартную форму изделия (быстрый выбор - клавиша F5).
- **Создание оригинальной модели**: спроектируйте оригинальную форму модели (быстрый переход - клавиша F6).
- **Дизайнер узора**: создайте узор (быстрый переход - клавиша F7).
- **Интерактивное вязание**: принимайте экранные команды во время вязания (быстрый переход – клавиша F8).
- **Графическая студия DesignaKnit**: перевод графического изображения в рабочий узор (быстрый переход - клавиша F9).

Наведя курсор на любую из данных иконок, в нижней части окна можно прочесть комментарий о данном объекте. Эта функция активна в любой части программы, что значительно облегчает работу с программой.

При переходе в любой из модулей программы изменяется цвет основного рабочего поля (центральная часть), появляются дополнительные кнопки/иконки ниже пяти клавиш меню первого уровня, а также меняется верхнее текстовое меню, в зависимости от функций данного модуля.

Пока мы можем пройти и осмотреть каждый модуль, чтобы иметь представление о том, что можно сделать в данной программе. Начинать освоение программы проще и полезнее с модуля **Дизайнер узора** (средняя клавиша в левом меню или быстрый переход по F7).

ШАГ 2

ДИЗАЙНЕР УЗОРА - модуль для создания и хранения различных узоров.

Рассмотрим открывшееся окно (рис.2).

Перед нами большое рабочее поле синего цвета в клеточку. Каждая клеточка соотв. одной петле по горизонтали и по вертикали.

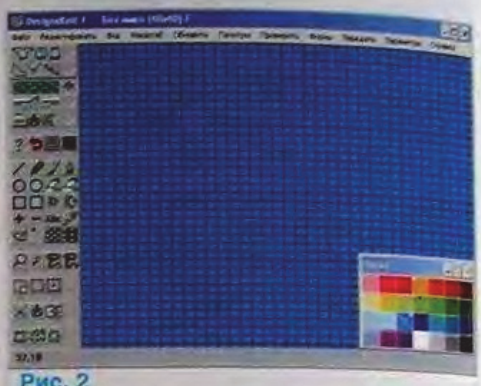
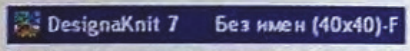


Рис. 2

при этом клеточки имеют прямоугольную форму, что больше приближено к форме трикотажного полотна, где реальная петля имеет большую величину по ширине, чем по высоте.

Вся необходимая при работе информация располагается в верхней, левой и нижней части окна:



Самая верхняя строка окна - информационная. Здесь мы видим иконку/логотип программы и её название - эта информация постоянная, а вот правее идет название данного образца узора, в скобках его размер в петлях и рядах и буквенная индикация по методу вязания. Эта информация будет меняться в зависимости от того, какой готовый узор мы откроем или какой новый узор создадим и сохраним в программе.

Верхнее горизонтальное меню теперь имеет **11 основных пунктов**, каждый из которых содержит еще от 4-х до 11 подпунктов. Можно было подробно описать каждый пункт и подпункт, но это займет много места и времени, поэтому пока остановимся на тех пунктах, которые нам будут нужны в первую очередь.

ФАЙЛ – думаю, что с этим пунктом все достаточно понятно. Через это подменю мы можем сохранить новый узор или выбрать узор из БИБЛИОТЕКИ.

РЕДАКТИРОВАТЬ – тоже достаточно понятная функция, связанная с внесением каких-то технических изменений в узор. Здесь я прошу обратить внимание на самую нижнюю строчку подменю:

ПРИМЕЧАНИЕ – используя эту функцию, мы можем записать какие-то полезные комментарии к данному образцу узора.

ВИД – здесь мы выбираем то, как будет показан данный узор (цветные клеточки, символы, имитация трикотажного полотна и т.п.), а также можно выполнить «размножение» исходного раппорта узора или по всему полю, или в определенном направление (ПОВТОРЫ).

МАСШТАБ – тоже понятная функция, связанная с увеличением или уменьшением картинки на экране.

ИЗМЕНИТЬ – можно внести в узор кардинальные изменения, связанные с перемещением, вращением, масштабированием и т.п.

ПАЛИТРА – здесь находятся все функции

связанные с цветом нитей или типом петель. Стоит уделить больше внимание на следующие пункты подменю:

ПРЯЖА – мы можем собрать нужную в данный момент палитру цветов пряжи из исходного варианта или, изменив цвета до нужного оттенка, убрать из большой палитры лишние цвета (часто в узоре используем не так много цветов) и скомпоновать её, и т.п.

ПАЛИТРА ТИПОВ ЦВЕТОВ – перейти из цветной палитры в знаковую, чтобы создать рельефный или ажурный узор.

ГЛАВНЫЕ И ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ЦВЕТА – очень важный пункт, т.к. нам придется достаточно часто выбирать и назначать цвет фона (ГЛАВНЫЙ – игла в РП) и цвет узора (ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ – игла отбирается по узору в ПРП).

- ИЗМЕНИТЬ НАУГАД – возможность выбрать случайный вариант палитры цветов из 100 предложенных.

ПРОВЕРИТЬ – очень полезная функция, которая помогает выявить ошибки на стадии формирования узора.

ФОРМЫ – дает нам возможность просмотреть готовый вариант узора на детали выкройки или на всех деталях в разных режимах, вплоть до того, как будут смотреться детали для раскроя под оверлок.

ПЕРЕДАТЬ – функции передачи готового узора в память вязальной машины.

ПАРАМЕТРЫ – очень нужный пункт, который содержит такие важные подпункты, как:

- МЕТОД/СПОСОБ ВЯЗАНИЯ – это очень важный пункт, который позволяет нам сразу определить ту категорию переплетений, которым будет выполняться данный узор или изменить уже определенный метод на другой. Нам стоит рассмотреть данный пункт более подробно, т.к. именно данная табличка многих ставит «в тупик» (рис.3).

F – жаккард, точнее сказать двухцветный

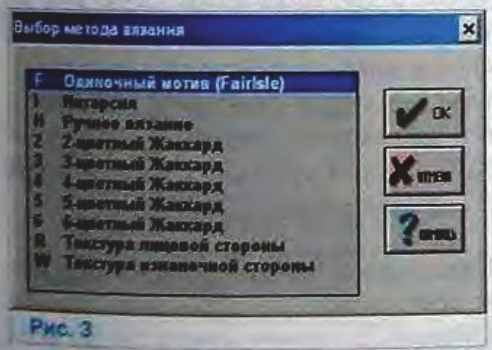


Рис. 3

однофонтурный жаккард – достаточно универсальная категория, в которую входит непосредственно данный вид переплетения, а также двухцветный жаккард со сменой цвета, и еще можно добавить пресс, слип-вязание, виивнг и т.п., т.к.многие узоры можно зарисовать двумя цветами (цвет фона – игла в **РП**, цвет узора – игла отбирается по узору в **ПРП**). Обязательное условие, при котором можно сохранить узор под индексом **F** – выбор и назначение ГЛАВНОГО и ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО цвета, о чем было сказано выше.

Если Вы затрудняетесь с тем, под каким индексом сохранить узор, а при сохранении Вы должны в обязательном порядке выбрать МЕТОД ВЯЗАНИЯ, и в то же время Ваш узор подходит под данные условия (два цвета), то всегда можно выбрать индекс **F**.

I – интарсия – многоцветные крупные, чаще всего одиночные мотивы, которые, как правило, выполняем специальной кареткой.

H – ручное вязание – тоже очень универсальная категория, куда можно занести любой узор, особенно рельефный, если его не принимает никакая другая категория.

2, 3, 4-х - цветной жаккард, который вяжем на двух фонтурах. Выбор данных категорий позволяет программе сразу, автоматически «раскладывать» узор по цветам для правильного процесса вязания. Три первых пункта по выбору **2, 3, 4-х цветных жаккардов** подходит для тех машин, где используется устройство для смены нитей и выполнение **до 4-х цветов** в одном ряду.

5, 6-ти – цветный жаккард – это категория для машин Brother, где можно использовать шестицветное устройство для смены нитей.

R – текстурная лицевая сторона – для индексации одноцветных рельефных узоров (например, можно определить для деккеровочного ажура)

W – текстурная изнаночная сторона – аналогично, но при этом лицевой стороной изделия определяется изнаночная сторона полотна (допустим, прессовый узор, если зарисуем однотонно с использованием ПАЛИТРЫ ТИПОВ ПЕТЕЛЬ).

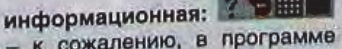
- ЕДИНИЦЫ ИЗМЕРЕНИЯ – это понятная функция. Мы выбираем метрическую меру, или сантиметры, или дюймы.

- ПЛОТНОСТЬ – тоже нужная для работы функция. Сняв измерения с контрольного образца, вносим результаты или в виде количества петель и рядов в 10 см, или ширину и высоту образца (40 петель и 60 рядов) в см. Далее программа выполнит все необходимые расчеты, в соотв.с внесенными показателями, в том числе мы будем видеть рабочее поле в том масштабе (пропорции), который задает данная петельная проба.

- ВЯЗАЛЬНАЯ МАШИНА – очень ВАЖНАЯ функция, с которой нужно начинать установку программы, т.к. здесь мы выбираем из списка ту модель вязальной машины, с которой будет работать программа. В списке указаны 35 пунктов различных моделей вязальных машин фирм BROTHER, PASSAP, SILVER, SINGER, TOYOTA, не только электронных, но и п/карточных, т.к. мы можем использовать данную программу для разработки моделей, технологических карт, узоров и п/карт для любых вязальных машин.

В этом же пункте (Параметры) мы можем изменить установки для видимой сетки рабочего поля, чтобы она не «сливалась» с узором; выбрать удобную форму карандаша для рисования и т.п.

В левой части окна мы видим развернутую панель с функциональными кнопками, которые частично повторят функции верхнего расширенного меню данного модуля. Кнопки объединены в 6 групп. Давайте пока остановимся на самом нужном и интересном.

1 группа – информационная: 

- учебник – к сожалению, в программе учебник на английском языке;
- возврат операции – вернуться на шаг назад или отмена последней операции;
- вид – можно выбрать рабочее поле в виде текстуры, сетки или без сетки;
- палитра – выбираем цветную палитру или палитру типов петель.

2 группа – инструменты рисования и создания узора (рис.3):

Рис. 3

- инструменты для рисования: карандаш (1x1), тонкая кисть (2x2) и широкая кисть (3x3);
- готовые фигуры: линия, окружность и квадрат, а также круг и квадрат с готовой заливкой;
- замена цвета: ластик 2x2 и 3x3;
- заливка определенного мотива или всего поля.

Все эти инструменты можно использовать в сочетании с выбранной ПАЛИТРОЙ (цвет или тип петель), где мы заранее или по ходу работы определяем ГЛАВНЫЙ цвет/символ и сразу, как минимум, два ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ. При этом можно не выбирать каждый раз нужный цвет на Палитре, а переключать кнопки «мыши»: ЛК – главный цвет/символ; ПК и СК – дополнительный цвет/символ.

- ПЛЮС и МИНУС – выбрав ту или иную кнопку в сочетании с ЛК (горизонталь) или ПК (вертикаль) можно добавить или удалить в образце узора строку или столбик.

- ТЕКСТ – выбираем из списка любой подходящий шрифт, и можно выполнить надпись на детали изделия, которую можно связать, например, жаккардом.

- ПИПЕТКА – определение цвета или типа петель в узоре.

- ПИКЕ - выбрав подходящий инструмент для рисования (карандаш, тонкая или широкая кисть) или заливку мотива/области, автоматически создаем пике (например, основа для пайнч-лейс или вивинга), причем не только в цвете, но и с использованием типа петель. При этом, переключая ЛКМ /ПКМ, получаем позитив или негатив фона.

- ПИКЕ-ЗАЛИВКА – по сути, очень похоже на предыдущую функцию, только вместо цвета или типа петель используется конкретный узор, выбранный из Библиотеки.

- ОТРАЖЕНИЕ – очень полезный инструмент, используя который можно создавать различные орнаменты, выполняя отражение готового мотива. Пощелкайте по этой кнопке и Вы увидите все варианты функции отражения.

3 группа – масштабирование на экране и перемещение мотива.

4 группа – работа с выделенной областью: выделить, активизировать, переместить.

5 группа – вырезать, копировать и вставить фрагмент.

6 группа – просмотр выкройки с узором: одна деталь с узором; все детали с узором. Можно переместить так, чтобы разместить узор в нужном месте; оставить узор только на деталях (чистый общий фон).

В следующий раз мы поработаем с БИБЛИОТЕКОЙ узоров и постараемся рассортировать все узоры по тем переплетениям, которые выполняет наша машина.

Маргарита Абрамовна Островская

KNITSTYLER

Продолжение. Начало в №1/2007

В прошлом номере журнала мы остановились на самом простом способе выбора готового узора - вызов узора из Галереи. При этом мы обратили Ваше внимание на то, как важно положение цвета на палитре – **младший** и **старший** цвет.

Галерея рисунков, разработанная для машин SILVER, начинается с рисунков жаккардового переплетения с частой сменой цвета нити, что при простой технике вязания – два цвета в одном ряду – создает зрительный эффект многоцветия. Это часто применяемый прием, но если Вы сами будете им пользоваться, применять его или вносить изменения в готовый рисунок, то помните главное правило – смена цвета нити должна быть через четное количество рядов. При смене цвета нити через нечетное количество рядов нерабочие нити будут располагаться в разных концах фонтуры. При ручной смене цвета нити в челноке это просто неудобно, но при работе с устройством автоматической смены цвета нити (YC-6) – это технически невозможно.

Останавливаясь на вязании многоцветных однофонтурных жаккардовых узоров в автоматическом режиме смены нити, стоит сказать несколько слов о работе самого устройства.

Устройство устанавливается с левой стороны основной фонтуры. Смена нити одного цвета на нить другого цвета происходит только в четном ряду – 2 р., 4 р.-10 р., но самое главное, что в автоматическом режиме нить меняется в первом отверстии челнока автомата, а нить из второго отверстия можно поменять только вручную.

В стандартных рисунках из Галереи цвета нитей по старшинству их расположения в палитре расположены в рисунке так, что нити из первого ① отверстия челнока меняется редко, а в основном меняется нить из второго ② отверстия челнока, просто так удобно делать при ручной смене нити.

При работе с теми же рисунками в автоматическом режиме смены нити надо изменить не сам цвет, а старшинство цвета таким образом, чтобы часто менялся цвет из первого отверстия челнока-автомата.

Рассмотрим этот пример на рисунке №2 из Галереи KS-1.

Первая часть рисунка связана из двух нитей. Чтобы определить положение этих нитей в челноке, достаточно воспользоваться функцией «Пипетка» . Эта функция позволяет определить старшинство цветов в рисунке.

Щелчком мыши по изображению этой функции она активизируется. Переместите стрелку на цвет в раппорте рисунка, и сразу на палитре цветов кружочком будет отмечен этот цвет. Переведите стрелку на второй цвет, и на палитре кружочком будет отмечено его расположение. Цвет из левой части палитры надо заправить в 1 отверстие челнока, а цвет из правой стороны палитры – во 2 отверстие челнока. (рис.1 a, b). Только так, точно будет

Рис. 1 a,b

перенесен рисунок на полотно.

Вторая часть этого рисунка уже предполагает смену нитей при вязании. На сером фоне последовательно в рисунке используется три нити – зеленая, желтая и красная. Следовательно, удобно серую нить сделать основной и не менять, а три другие менять.

Если мы отметим каждый цвет в палитре «пипеткой», то получим их расположение по старшинству: серый цвет – самый младший; зеленый/желтый/красный – старшие по отношению к серому.

При работе на челноке для однофонтурного вязания со сменой нитей вручную серый цвет (младший) выбирают в качестве фонового и закрывают в первое ① отверстие челнока, а зеленый, желтый и красный – во второе ② отверстие челнока и меняют его по рисунку.

При работе с автоматической сменой нити, как мы уже говорили, автоматически меняется только нить из первого отверстия, следовательно, в первом отверстии должны поочередно меняться зеленая, желтая и красная нить, а во второе отверстие должна быть заправлена неизменяемая в данном фрагменте серая нить.

Нить из первого отверстия вяжется на иглах 1-го рабочего положения «В», нить из второго отверстия – на иглах во 2-м рабочем положении «С»:

В – младший цвет палитры;

С – старший цвет из палитры.

Следовательно, в нашем примере неменяющийся серый цвет должен стать самым старшим, а меняющиеся цвета (зеленый, желтый, красный) – по отношению к нему младшими.

Для этого достаточно заменить самый младший цвет в палитре (серый) на самый старший в палитре (белый).

Сделать это очень просто с помощью функции «Замена цвета» .

Эта функция позволяет менять один цвет в рисунке, не затрагивая другие цвета.

Первоначально надо отметить эти цвета на палитре. Делает это уже известная нам «пипетка».

Перенесите пипетку на крайний (серый) цвет в палитре и щелкните по нему левой кнопкой мыши. В окошке цвета появится буква «А».

Переместите пипетку на крайний правый цвет в палитре (белый) и щелкните по правой кнопке мыши. В окошке белого цвета появится буква «В» - так мы отметили цвета, которые будем менять один на другой.

Возвращаемся к функции «Замена цвета».

Переводим стрелку на эту функцию и щелкаем мышью – функция активизирована.

Теперь меняем цвета на рисунке. Перемещаем стрелку с активированной функции на раппорт рисунка, нажимаем кнопку SHIFT на клавиатуре и, не отпуская кнопки, щелкаем правой кнопкой мыши. Младший серый цвет А во всем рисунке заменятся старшим белым цветом В.

Раппорт рисунка переделали для работы в автоматическом режиме смены нити.

Если Вы захотите вернуться к первоначальному расположению старшинства цветов в рисунке, то достаточно вернуть стрелку с функцией «Замена цвета» на рисунок и щелкнуть левой кнопкой мыши с одновременным нажатием кнопки SHIFT, серый цвет вернется в рисунок.

Если в процессе вязания Вам удобнее пользоваться исходным сочетанием цветов в рисунке, то белый цвет легко «перекрасить» в серый, не меняя его старшинства.

Для такой, чисто визуальной, замены цвета, можно воспользоваться «Редактором цветов».

Рис. 2

Переводим стрелку на окно цвета в палитре, которое мы хотим перекрасить. В нашем примере это «белый» цвет – крайний правый в палитре. Два раза щелкните левой кнопкой мыши. На экране появится «Окно смены цвета» (рис.2).

В окне представлена расширенная палитра цветов. Переведите стрелку в окошко того цвета, на который Вы хотите заменить цвет в окошке палитры. Если цвет Вас устраивает, переведите стрелку на «ОК» и щелкните мышью.

Окно «Редактор цвета» исчезнет с экрана, а выбранный Вами цвет появится в окне палитры и, соответственно, в раппорте рисунка.

Иногда выбранный цвет не соответствует оттенку или интенсивности этого же цвета в начальном раппорте рисунка, его можно подкорректировать.

Для коррекции цвета (оттенок, яркость и т.п.), нужно войти в режим «Расширенного редактирования цвета».

Переводим стрелку на строку «Определитель цвета» в окне «Редактирование цвета» и щелкаем мышью. На экране появится «Расширенное окно редактированием цвета» (рис.3).

Рис. 3

В этом окне выберете цвет, близкий к первоначальному, он появится в окошке «Цвет заливки». Изменяя соотношение трех основных цветов (красный, зеленый, синий), Вы подбираете нужный оттенок, а работая с кнопками «Контрастность» и «Яркость» - нужную интенсивность. Можно подобрать изменения цвета, перемещая регулятор, расположенный справа от окна.

Когда цвет подобран, переместите стрелку и щелкните мышью последовательно на «Добавить в набор» и «ОК».

Таким образом, можно не меняя технологического назначения цвета (игла в позиции «В» и игла в позиции «С»), изменять только цветовое решение раппорта. Если Вы и дальше будете работать в этих цветовых сочетаниях, то вновь образованную палитру можно записать в память и использовать её в других рисунках.

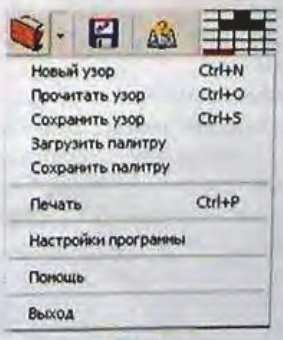


Рис. 4

Для записи палитры, щелкните мышью по кнопке «Выпадающее меню» (рис.4).

Найдите строку «Сохранить палитру», щелкните по ней мышью. Откроется окно с номерами записанных палитр. Введите номер созданной Вами палитры. Под этим номером палитра останется в памяти программы, и Вы сможете вызывать её, высветив последовательно строку «Загрузить палитру», и из возникающего диалогового окна строку с именем Вашей палитры.

В следующем номере журнала мы остановимся на возможностях создания своего собственного рисунка на основе уже имеющихся раппортов из разных Галерей.

Людмила Орешкина

МНОГОЦВЕТНОЕ ДЕКОРИРОВАНИЕ

Фото 2

Дорогие мастерицы!

У вас в руках журнал, в котором помещены модели, связанные преимущественно на машине. Возможно, Вы уже опытный мастер, но хотели бы разнообразить ассортимент моделей. Возможно, Вы только начинаете осваивать премудрости машинного вязания и хотите украсить изысканной отделкой простую вязку изделия. В любом случае отделка крючком поможет Вам решить эти задачи и придать изделию большую выразительность, индивидуальность, изящность и неповторимость. Фактура отделки и цвет пряжи помогут Вам разнообразить виды декора. Вязка не обязательно должна быть сложной, главное чтобы она органично выглядела. Руководствуйтесь для этого таким правилом: чем сложнее основная вязка изделия, тем сдержанней должен быть его декор.

По урокам вязания крючком в журналах №4 2006 и №1 2007 Вы, надеюсь, освоили технику вязания основных элементов. Настало время расширить эти навыки и научиться применять их на практике. Моя задача – дать Вам советы по декорированию и пояснения к способам исполнения. Тема эта очень обширная, будем ее рассматривать, переходя от простого к сложному, в нескольких номерах журнала. Надеюсь, каждая мастерица найдет для себя интересный материал. Он поможет Вам, руководствуясь нашими уроками, перейти к более сложным и эффектным моделям вязки и декора. Следите за выпусками, чтобы получить полный комплект уроков.

Декорирование готовых изделий

Предлагаю простые варианты, не требующие предварительной подготовки.

Сейчас очень популярны объемные отделки. Например, уже готовое изделие, связанное кулирной гладью, можно декорировать арочками из воздушных петель (ВП), связанными по **схеме 1**. Их можно располагать вертикально, вводя крючок под одну или обе стороны петли, и горизонтально, вводя крючок под перемычку между петлями. Результат декорирования - на фото 1.

Второй вариант – декор «рачьим шагом» (рис. 1). Для простоты работы на полотне вышейте линии декора тамбурным швом по рис. 2. Они могут быть ровными или извилистыми, как на фото 2. Столбики «рачьего шага» вяжите на петлях этого шва. Кстати, для большей объемности декора можно использовать столбики с одним накидом (С1Н). На фото 3 показан вариант декора, в котором С1Н чередуются со столбиками без накида. СБН связаны с поворотом по рис. 3. Для пышности вяжите пять-шесть С1Н на одной петле.

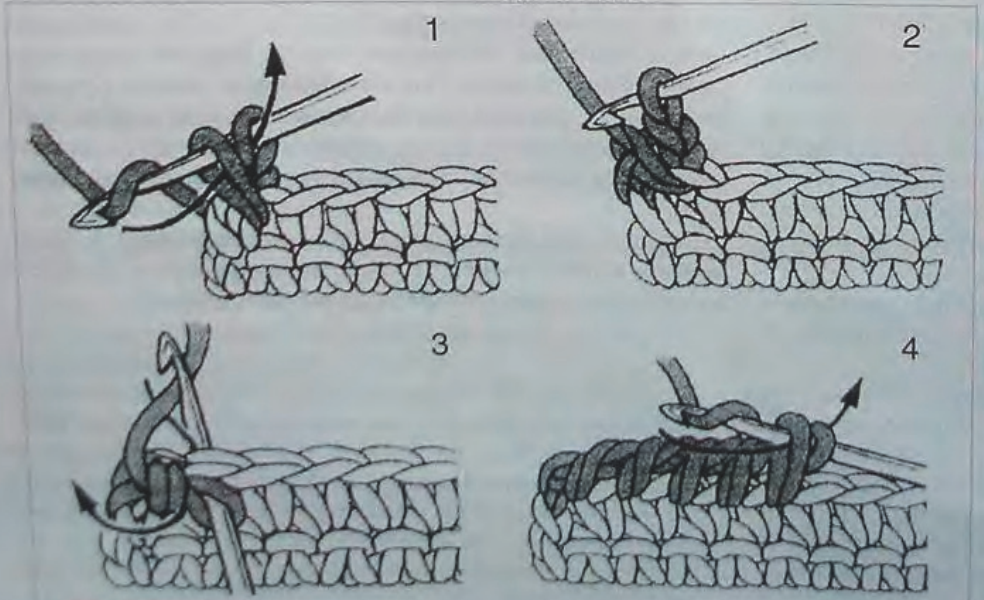


Рис. 1. Рачий шаг

Декоративные детали изделия

Совет: *при вязании крючком декоративных деталей к изделию, связанному на машине, важно предварительно провязать образец, подобрать размер крючка или по новой плотности вязания рассчитать количество столбиков, чтобы деталь по размерам совпала с размером полотна.*

Несложный, но достаточно эффектный образец декора низа рукава и изделия представлен на фото 4.

Фото 1

Рис. 2. Тамбурный шов

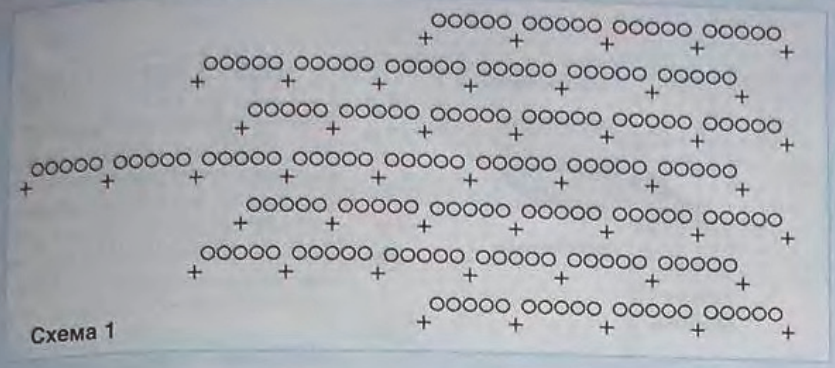


Схема 1

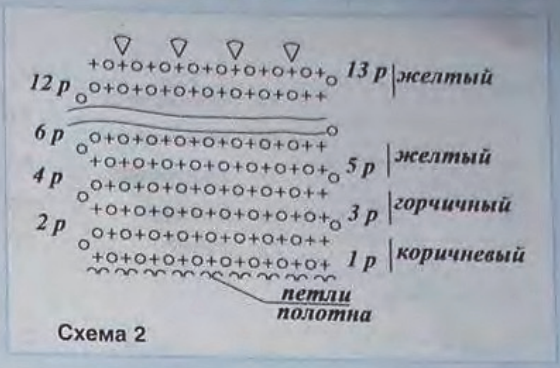


Схема 2

Открытые петли машинного полотна провязаны по две вместе столбиком без накида (СБН) по первому ряду **схемы 2**. Меняйте нить каждые 2 ряда при вязании головки последнего СБН. В последнем ряду над СБН провяжите «пико» по **рис. 4**

Кроме «пико» в качестве завершающего ряда часто вяжут «рачий шаг». Оба варианта придают краю изделия завершенный вид. Но возможности «рачьего шага» значительно шире. Его можно использовать как элемент вязаного крючком объемного полотна для декорирования плотно связанных изделий. Вязание в этом случае удобнее вести по спирали. Поступите следующим образом: открытые или закрытые петли полотна обвяжите столбиками без накида. *Замкните ряд нитью другого цвета. Провяжите ею ряд «рачьего шага» за переднюю полупетлю. Замыкая ряд, извлеките нить первого цвета. Провяжите 3 ВП для подъема и ряд столбиков С1Н на задней полупетле столбика предыдущего ряда*. Повторяйте от * до * желаемого количества раз. Завершающим должен быть ряд «рачьего шага» за обе полупетли. Желательно расположить «ложный шов» (ВП подъема и смена пряжи) с наименее открытой стороны детали. Посмотрите на **фото 5** пример такой обвязки. Если вместо С1Н провязать СБН (**схема 3**), декор будет более плотным (**фото 6**). В этом образце есть еще одна особенность: вместо «рачьего шага» связан ряд СБН с поворотом по **рис. 3**. По-моему мнению, этот декор подойдет к изделию любой сложности вязки.

Совет: *не затягивайте петли, иначе после поворота трудно извлечь рабочую нить. Если это произошло, и крючок стал рассекать волокна пряжи, не терзайте вязание. Движением вперед, а не назад, протяните крючок, распустите один-два столбика и провяжите их заново.*

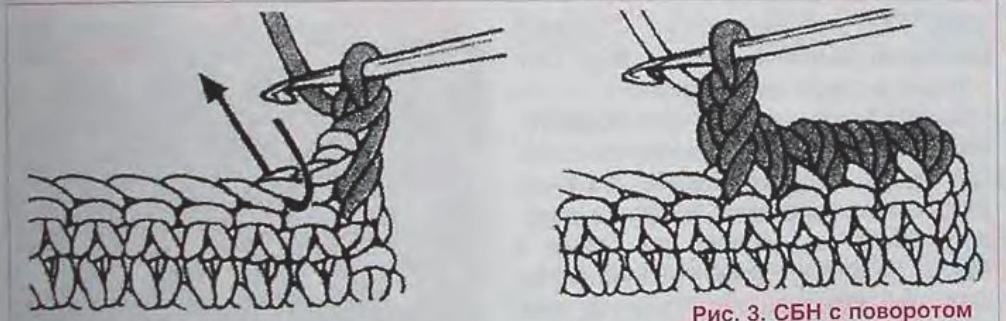


Рис. 3. СБН с поворотом

Определенные вязки в цвете выявляют фактуру гораздо ярче, чем при одноцветном вязании. Например, ажурную вставку можно связать крючком пряжей одного цвета, а отделку – этим же узором, но несколькими цветами.

На **фото 7** показан образец, связанный по **схеме 4**. Хочу напомнить, что дуга, изображенная под С1Н в пятом ряду, обозначает, что после накида крючок необходимо ввести под ВП третьего ряда (под арку). РН подтяните на высоту предыдущего столбика и провяжите.

Фото 3

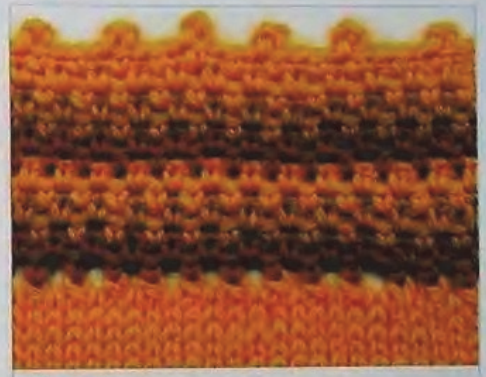


Фото 4

Фото 5

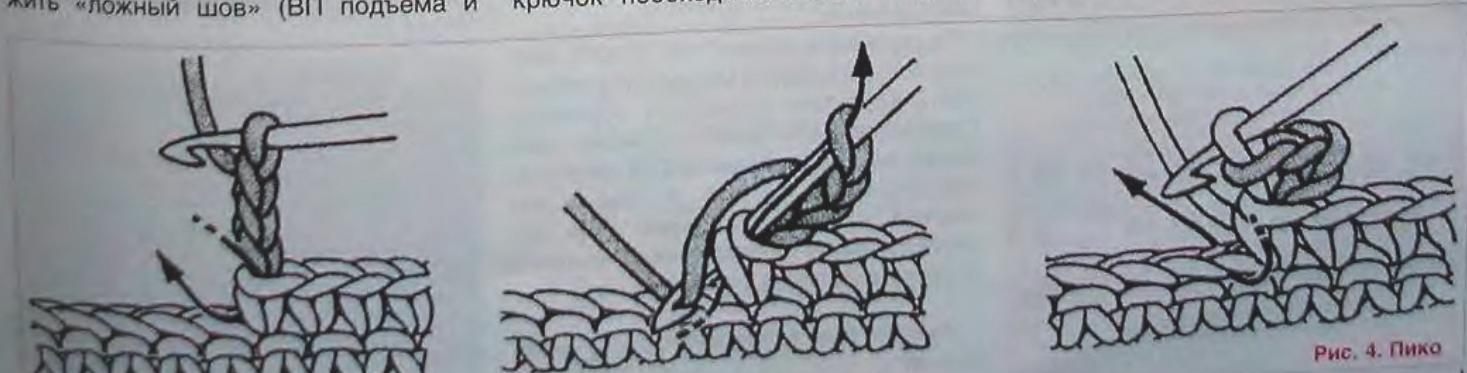


Рис. 4. Пико

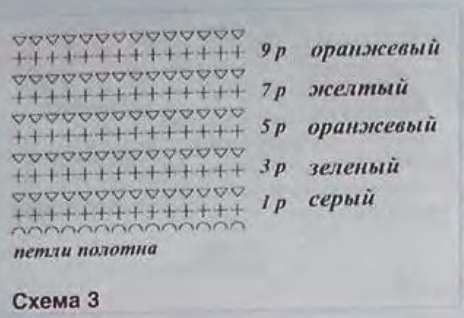


Схема 3

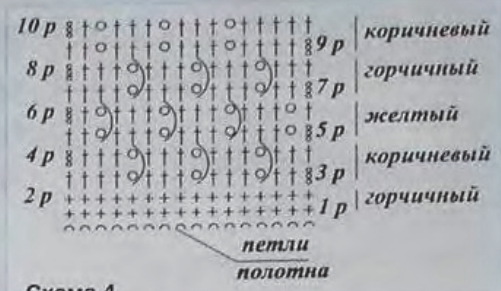


Схема 4

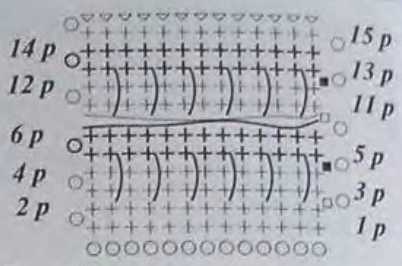


Схема 5

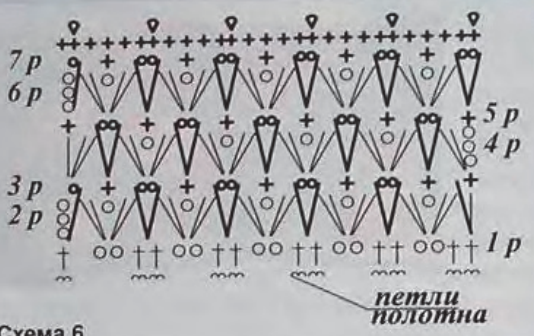


Схема 6

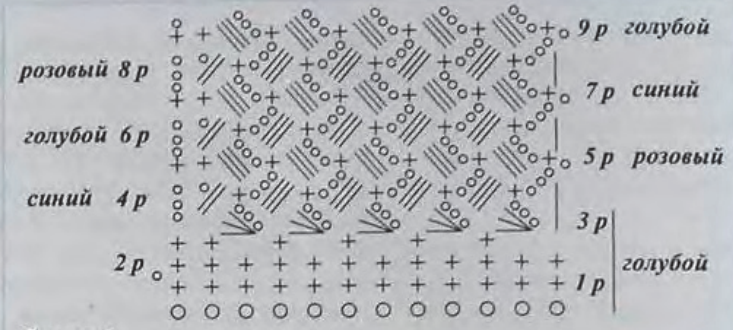


Схема 7

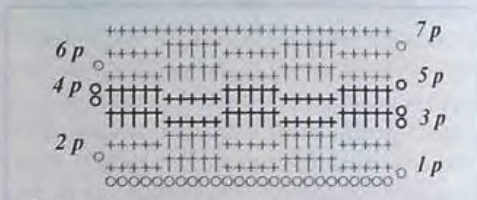


Схема 8

Фото 6

Фото 7

Фото 8

Этот прием – вкалывание крючка в нижележащие ряды – применяется довольно часто и дает разнообразные эффекты. На фото 8 показан образец довольно плотного вязания. На **схеме 5** вязания видно, что в пятом ряду РН извлекается из головки соответствующего СБН третьего ряда. Обратите внимание на новые значки - ■,□. Они говорят о смене цвета пряжи.

Череда пряжи предыдущих образцов создает полоски. Есть множество схем, где цвета образуют более сложные узоры. Так, например, столбики розового цвета на образце по **схеме 6** (фото 9) рисуют ромбическую сетку. Для тех, кто еще затрудняется «читать» схемы, я хочу пояснить, что в первом ряду петли полотна нужно провязать попарно С1Н. Второй и третий ряды читайте слева направо и вяжите с изнаночной стороны. Об этом говорит надпись. В третьем ряду происходит смена пряжи. Для этого над третьей ВП второго ряда закрепите нить розового цвета. Четвертый и пятый ряды также вяжите с лицевой стороны соответственно синей и розовой пряжей. Продолжайте чередовать нити в каждом ряду и вязать их попарно в одном направлении.

Из большого количества узоров разноцветного вязания мы смогли рассмотреть подробно несколько образцов. Предлагаю Вам самостоятельно провязать узоры по **схемам 7, 8** (соответственно фото 10, 11). В следующем номере журнала разберем еще несколько видов разноцветного вязания, а также вязание орнаментов.

Успехов Вам в освоении этого материала!

Фото 9

Фото 10

Фото 11

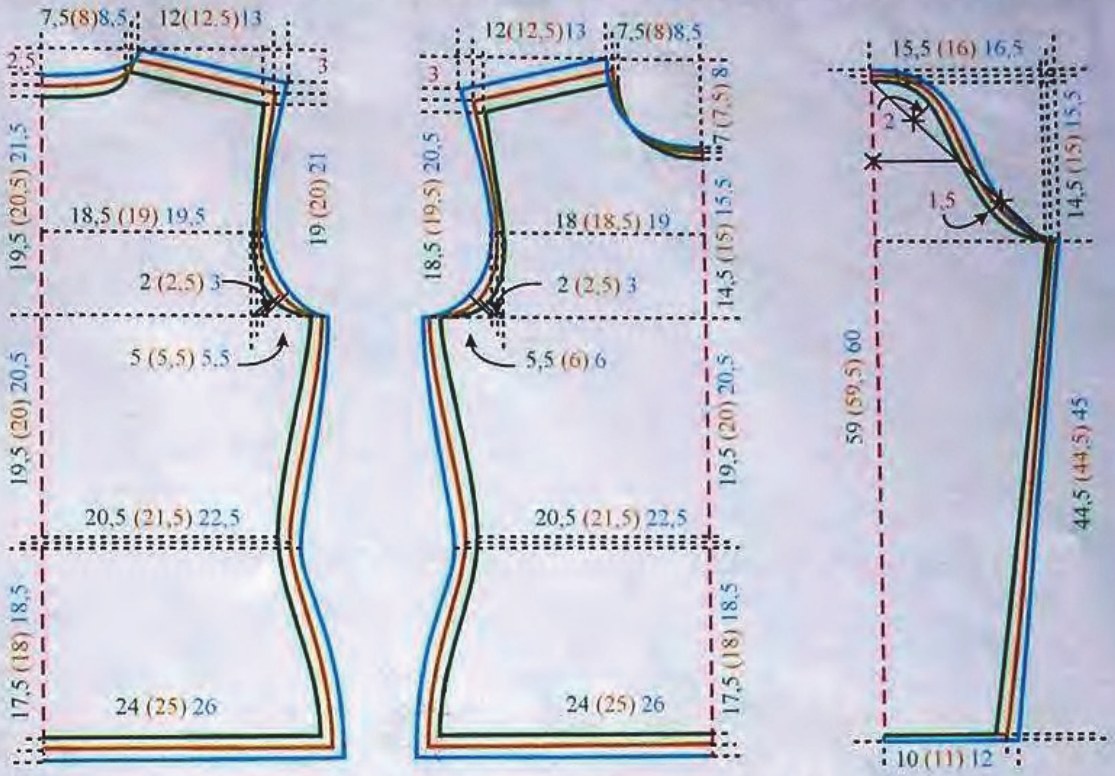
Елена Попова

РАЗМЕРНЫЕ ИЗМЕНЕНИЯ ВЫКРОЙКИ ЖЕНСКОГО ПУЛОВЕРА

Конструкции одежды меняются от размера к размеру. Это происходит при изменении размерных признаков определённых участков фигуры. Мы разделили существующие размеры на группы по три размера в каждой. В прошлом номере было предложено построение базовой конструкции **46 размера** различных силуэтов: *прилегающего, полуприлегающего и свободного силуэтов.*

Базовая конструкция предназначена для дальнейшего моделирования деталей, создания новой модели на основе базовой. Учитывая размерные признаки того или иного размера, рассчитывается разница между ними. В данном примере показана градация **от 44 до 48 размера** (с припусками на швы – **0.5 см**).

Базовая конструкция предназначена для многократного использования, поэтому при её расчёте и построении предусматривают типовую форму и рациональные размеры деталей, характерные для современной одежды классического стиля.



Для построения данной конструкции были использованы стандартные измерения, но на практике мы встречаемся с фигурами, размерные признаки которых отличаются от стандартных. В следующем номере мы расскажем, как можно изменить расстояния и конфигурацию линий для использования базовой конструкции на свою фигуру.

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ И ТЕРМИНЫ

МАШИННОЕ ВЯЗАНИЕ

- ЗИ - Задняя (основная) Игольница
- ПИ - Передняя (приставка) Игольница
- ЗНП - Заднее Нерабочее Положение иглы (А)
- РП - Рабочее Положение иглы (В)
- ПРП - Переднее Рабочее Положение иглы (С)
- ПНП - Переднее Нерабочее Положение иглы (D)
- ЧВ - Частичное Вязание
- 1 игольный шаг - расстояние между двумя соседними иглами
- НВ - Направление Вязание
- 200 р - уровень полотна в рядах
- 0→40 п - кол-во петель/игл в ряду от 0 (вправо)
- ~4x1~8 - прибавить 4 раза по 1 петле в каждом 8-м ряду (сокращенная запись)

РУЧНОЕ ВЯЗАНИЕ

- начало вязания
- соединительная петля
- соединить со второй петлей от края.
- в.п. - воздушная петля
- ст.б.н. - столбик без накида
- ст.1н. - столбик с 1-м накидом
- ст.2н. - столбик с 2-мя накидами
- ст.3н. - столбик с 3-мя накидами
- два столбика с 1 накидом, связанные на одной петле основания
- *столбик с 1 накидом, 1 воздушная петля, 1 столбик с 1 накидом* - связаны на одной петле основания
- *2 столбика с 1 накидом, 2 воздушные петли, 2 столбика с 1 накидом* - связаны на одной петле основания
- 3 столбика без накида, связанные на одной петле основания
- лепесток - *7 в.п., 3 ст. с 2-мя накидами, связанные вместе, 7 в.п.* - на одной петле основания
- 5 столбиков с 1-м накидом, связанные на одной петле основания
- 7 столбиков с 1-м накидом, связанные на одной петле основания
- 3 столбика с 1-м накидом, связанные вместе; при этом средний - рельефный лицевой, обхватывает петлю основания спереди
- 3 столбика с 1-м накидом, связанные вместе; при этом средний - рельефный изнаночный, обхватывает петлю основания сзади
- "пико" - 3-4 в.п. замкнуть в кольцо
- "дуга" - 3 в.п.

СХЕМЫ ДЛЯ МАШИННОГО ВЯЗАНИЯ

- позиция игл на ЗИ (слева направо): 2 иглы в ЗНП, 2 иглы в РП, 2 иглы в ПРП, 2 иглы в ПНП
- убавить 1 петлю влево, т.е. деккером снять петлю с правой иглы и навесить на соседнюю левую иглу; освободившаяся игла задвигается в ЗНП.
- прибавить 1 петлю, т.е. деккером или крючком поддеть верхнюю полупетлю нижележащего ряда и навесить на крайнюю свободную иглу

МАШИННОЕ И РУЧНОЕ ВЯЗАНИЕ

- лицевая петля (игла в РП)
- изнаночная петля
- 2 вместе изнаночной петлей (руч. вяз.)
- лиц.петля и накид (руч. вяз.)
- накид (пустая игла в РП)
- петли с наклоном вправо (перемещение вправо)
- петли с наклоном влево (перемещение влево)
- накид, 2 петли вместе влево (перенести петлю влево на соседнюю иглу, свободная игла в РП)
- накид, 2 петли вместе вправо (перенести петлю вправо на соседнюю иглу, свободная игла в РП)
- накид, 3 петли вместе, накид (перенести две петли на среднюю иглу из трех, свободные иглы в РП)
- игла в ПРП или ПНП - полуфанг/пресс (свободные набросы/накиды рабочей нитью)